

radiocorriere



Uno spettacolare e acrobatico intervento di Casari, il portiere della Nazionale A che domenica a Firenze difenderà la porta italiana dagli assalti dei campioni svedesi. La cronaca dell'incontro Italia-Svezia verrà trasmessa alle ore 15 dalle Stazioni Prime delle Reti Rossa e Azzurra. Notizie e commenti verranno pure radiodiffusi sull'incontro Italia-Egitto, nelle consuete rubriche sportive del Giornale radio di domenica

Alle soglie dell'incanto le serate trascorse in casa sono un invito alla lettura. Molti lettori potranno trovare motivi di interesse e di cultura nella varietà di argomenti presentati dalla collana «Quaderni della Radio».

SEGNALIAMO LE SEGUENTI NOVITÀ:

AMA IL PROSSIMO TUO

Le opere di misericordia corporale e spirituale animate con fervore di sentimento e moderata di intenti, nello spirito del sempre rinnovato messaggio della carità cristiana.

Lire 250

INCHIESTA SUL NEOREALISMO

a cura di Carlo Bo

L'indirizzo artistico, dalle lettere al cinematografo, più discusso in questo dopoguerra, indagato da notissimi letterati e critici. Un vivo documento del nostro tempo.

Lire 350

VINI ITALIANI

Una pittoresca rassegna delle regioni vinicole della Penisola nel garbato elogio del nostro più tipico prodotto.

Lire 250

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

racconti di Dora Calogno

Un bizzarro itinerario attraverso città d'Italia antiche e meno note, nella nostalgia e aguta rievocazione di immagini del passato.

Lire 300

MEZZO SECOLO

di Giorgio Napolitano

L'evoluzione delle scienze in questo cinquantennio, dalla astronomia alla medicina, dalla fisica alla chimica, in una chiara e avvincente sintesi.

Lire 300

Richiedete queste «Quaderni» alle principali librerie oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino. Invando anticipatamente i relativi importi, riceverete i volumi franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37809.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Caltanissetta	566	530,0	Bari I	1115	269,1	Palermo II	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Genova I	1331	225,4	Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Lecce	1578	190,1	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Messina	1331	225,4	Firenze II	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Firenze II	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Napoli I	656	457,3	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
P. Jermo I	1367	219,5	Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1
Pescara	1331	225,4	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA			Onde corte		
Roma II	1331	225,4						
Taranto	1578	190,1	Milano Mc/s 93,7			kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240		
Torino I	656	457,3	Torino Mc/s 95,9			m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 -		
Venezia I	656	457,3				kc/s 3930 m. 76,34		
Verona	1484	202,2						

AUTONOME

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI PRIME:

Alessandria - Ancona - Ascoli - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE:

Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			◊ Progr. "Inter."			◊ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39			
Linz	1394	215,2	GERMANIA			◊ Progr. onde corte		
BELGIO			Mühlacker	575	522	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	» 12,00 - 18,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	» 12,00 - 19,15	19,85	
FRANCIA			»	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
◊ Programma nazion.			Monaco	800	375	» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Paris	863	347,6	Amburgo e Langenberg	971	308,9	» 19,30 - 23,45	25,64	
Bordeaux	1205	249	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
Marsiglia II	1376	218	Norimberga	1602	187,3			
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	MONACO			RADIO VATICANA		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Montecarlo	1466	204,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	SVIZZERA			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
◊ Programma Parigino			Beromuenster	529	567,1	31,10; 50,26;		
Lyon	602	498,3	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Paris III	674	445,1	Sottens	764	392,7	50,26; 196; 202.		
Marsiglia I	674	445,1	INGHILTERRA			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Limoges I	710	422,5	◊ Programma nazionale			malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Rennes I	791	379,3	North	692	433,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Nancy I	836	358,9	Scotland	809	370,8	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	Welsh	881	340,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Strasbourg I	1160	258,6	London	908	330,4	41,21; 50,26; 196; 202.		
Lille I	1277	234,9	West	1052	285,2			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	Midland	1088	275,7			
			North Ireland	1151	260,6			
			◊ Programma Leggero					
			Droitwich	200	1500			
			Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

NON DEVE GUARIRE MAI?

BERNARD SHAW malignava che interesse di ogni medico è che l'ammalato non guarisca mai perché una volta guarito è un Cliente perduto.

Certo non è così e tanto meno lo è oggi che il Medico cura artriti, artrosi, sciatiche, sinoviti, ecc. con il Bio-PAN.

Mentre prima qualche medico poteva prescrivere le iniezioni intramuscolari che poi chiunque praticava, oggi la cura viene effettuata, per la speciale tecnica occorrente, dal Sanitario.

Il Cliente guarisce ma il lavoro del Medico è centuplicato.

Chiedere opuscolo gratis alla

Società **PAN**

VIA LUCULLO n. 7 - ROMA

Telefono 482.885



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la

RADIO C.G.E.

CGE

COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

Lo
SPAZZACAMINO
in barattolo



DIAVOLINA
DISTRIBUTORE UFFICIALE
DELLA FULGENCE

Produzione
COMBUSTIO - MILANO
VIA MANZONI 44 - TEL. 7918.57

Richiedetelo al vostro droghiere

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.33.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

OMAGGIO A DIAGHILEV

A CURA DI LUIGI ROGNONI
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Da oltre vent'anni Sergej de Diaghilev ha chiuso la sua esistenza. E' sepolto a Venezia nel cimitero greco-ortodosso, dove riposa dal 1929, meta di pellegrinaggio di tutti quegli artisti che hanno indirizzato la loro vocazione all'arte della danza e del balletto; ma anche di musicisti, pittori, letterati che hanno conosciuto il grande russo e che gli devono qualcosa.

Dopo aver studiato giurisprudenza e musica (era nato nella provincia di Novgorod nel 1872), Diaghilev aveva iniziato la sua carriera come critico d'arte, fondando nel 1899 quella rivista *Il mondo dell'arte* che esercitò una così grande influenza sulla cultura e sul gusto russo del tempo.

Nel 1905 organizza una gigantesca esposizione del ritratto storico russo (comprendente più di seimila tele) e nel 1907 ha principio la sua attività teatrale, quando egli porta a Parigi una serie di concerti di musica russa e allestisce, l'anno successivo, la prima memorabile rappresentazione di Boris Godunov con Scialapin. La rivelazione dei «balletti russi» avviene al Théâtre du Châtelet nel 1909; e da questo momento l'attività e l'opera di Diaghilev, che si esplicheranno per un ventennio, sono tutte indirizzate verso la ricerca e l'affermazione di un'arte del balletto come forma di espressione autonoma.

Diaghilev è certo uno dei « casi » più straordinari dell'arte e della cultura contemporanee. Esteriormente vista, la sua esistenza fu quella di un « impresario » dotato di un intuito geniale e di una feroce volontà che seppe aprire la strada ad uno stuolo di artisti e che rivelò al mondo alcune delle più importanti opere d'arte del tempo nostro.

Diaghilev non lasciò un solo balletto, una sola partitura musicale o coreografica recante la sua firma; né i pochi articoli (per lo più di carattere polemico) da lui scritti basterebbero a giustificare la fama e l'importanza che gli è riconosciuta nella storia della nostra civiltà artistica. Eppure la personalità di Diaghilev si rivela, profonda ed incisiva, in ogni opera d'arte nata sotto il suo impulso e per la sua volontà.

La figura di Diaghilev, così strana e paradossale, ha qualcosa di sacerdotico: ebbe non solo il potere di rivelare se stesso all'artista che a lui si avvicinava e che ne subiva il fascino, ma anche quello di coordinare e di dare forma organica e determinata ad un linguaggio il cui potere espressivo risultava dalla composizione di diverse forme d'arte.

Per questo la forma del « balletto » fu il campo nel quale la personalità di Diaghilev trovò la sua piena espressione, rivoluzionando

non solo la concezione tecnica ed estetica della danza e della coreografia, così come era stata tramandata dalla tradizione classica, ma ponendo, per la prima volta in modo deciso, il problema dell'autonomia estetica di questa forma d'arte.

Pensiamo a *Petrouska*, nel 1911. Ebbe la musica di Stravinsky, le scene di Alexandre Benois, la coreografia di Fokine, e l'interpretazione della Karsavina e di Nijinsky, di Orlov e di Cecchetti; ma il balletto *Petrouska*, come forma organica ed unitaria di un linguaggio, porta l'esclusiva impronta della personalità del suo animatore: Sergej de Diaghilev.

A questo punto verrebbe fatto di chiedersi se la forma del « balletto » abbia una vera autonomia, o se non sia semplicemente una « particolare » messa in scena teatrale, alla stregua di quella del melodramma o della commedia, la cui realtà estetica è determinata unicamente dal musicista-operista o dal commediografo che hanno fissato sulla carta, in modo inequivocabile, la forma compiuta dell'espressione artistica. La messa in scena in un melodramma o in una commedia « interpreta » dei testi musicali o letterari. Ma si può dire che la coreografia e la



I creatori di « Petrouska ». Nel gruppo di centro: la Karsavina, Diaghilev, Nijinsky.

scenografia interpretino la musica di un balletto? Per molto tempo lo si è creduto: i « Balletti russi » di Sergej de Diaghilev hanno però dimostrato che non era vero e chi ha avuto la fortuna di vederli, sa benissimo che la musica di *Petrouska* non è il balletto *Petrouska*.

Il problema è aperto; ed è un grosso problema che urta contro la caducità della forma coreografica, ancor più di quanto non avvenga nel cinema, che ha, se non altro, un mezzo sicuro di « notazione ».

La coreografia nel balletto sta alla musica nello stesso rapporto che la parte vocale sta alla musica nel melodramma; se si toglie il gioco drammatico-vocale (che ha una sua ben distinta realtà indipendentemente dall'interpretazione scenica), ciò che rimane della musica è qualcosa di incompleto, che si riduce, quasi sempre, ad un semplice « accompagnamento » strumentale.

Si può certo pensare all'interpretazione coreografica di una musica precedentemente scritta, così come

si può dare una interpretazione vocale di un Notturno di Chopin; ma si tratta, in questo caso, di « contaminazione », più o meno riuscita, che non annulla affatto il problema centrale dell'autonomia estetica del balletto.

Diaghilev ha dimostrato che il balletto, nella sua forma più elevata e compiuta, afferma questa autonomia; e lo ha dimostrato non solo con le sue originali « creazioni » che hanno aperto una nuova era, dall'*Uccello di fuoco*, *Petrouska*, *Sagra della primavera*, dalla *Bottega fantastica* e dal *Cappello a tre punte*, a *Les biches*, *Les facheux* e a *Parade*, ma anche con la ripresa e la « messa a punto » di balletti classici.

A Diaghilev e alla sua complessa e multiforme attività il Terzo Programma ha voluto dedicare una trasmissione, valendosi della testimonianza viva e diretta di coloro che hanno operato a fianco del grande russo e che lo hanno intimamente conosciuto.

LUIGI ROGNONI

La chiusura dei lavori della XVI Assemblea Plenaria del Comitato Consultivo Internazionale Telefonico

Il 27 ottobre u. s. con un discorso del Presidente dell'Assemblea, ing. Albino Antinori, Ispettore Generale Superiore delle Telecomunicazioni, si sono chiusi a

Firenze nella sede di Palazzo Strozzi i lavori della XVI Assemblea Plenaria del Comitato Consultivo Internazionale Telefonico.

Nella seduta di chiusura, improv-

tata alla più viva cordialità, sono state approvate le decisioni prese sulle varie questioni iscritte all'ordine del giorno, ed in particolare quelle concernenti il programma generale di interconnessione delle telecomunicazioni in Europa e nel bacino del Mediterraneo a cui l'Italia è particolarmente interessata.

Sono state pure stabilite le nuove Commissioni di studio e il programma delle riunioni che dovranno aver luogo negli anni 1952-1953.

Il Capo della Delegazione della Gran Bretagna, Mr. Little, interpretando il pensiero di tutti i Delegati, ha ringraziato vivamente il Presidente e l'Amministrazione Italiana, assicurando che per tutti sarà grato il ricordo dei giorni trascorsi in Italia e della cordiale, gentile ospitalità goduta.

Nella foto: l'on. Spataro conversa con il Direttore Generale della Rai a Palazzo Vecchio durante il ricevimento in onore dei Delegati del C.C.I.T.



"Siate più attraente stasera"

MYRNA LOV

vi dice: "Uso sempre il sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone puro e bianco produce una schiuma penetrante che lascia la pelle chiara, fresca e luminosa"

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Stasera volete essere notata, ammirata... Non dimenticate che una epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le "Stelle", il Sapone profumato Lux. La sua bianchezza - indice di purezza - e la sua schiuma morbida e cremosa, sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

il più diffuso nel mondo intero

LUX il sapone delle "Stelle"

È UNA SPECIALITÀ LEVER

ALT-08-501



Chiunque

voglia assicurare ai propri figli uno sviluppo veramente florido, deve iniziarli all'uso sistematico dell'

OVOMALTINA

Li riconoscerete alla prima occhiata questi privilegiati, dal bel colorito rubicondo, dalla statura del loro corpo agile e svelto, dalla invidiabile vivacità, dalla esuberante gaiezza.



DE WANDER S.A. MILANO

LIRICA ALLA RADIO

LA CAMPANA SOMMERSA

Opera in quattro atti di Ottorino Respighi - Martedì ore 20,40, Rete Azzurra.

L'argomento de *La campana sommersa* ci riporta ad una drammatica storia di amore nella quale il reale e il fantastico sono fusi con maestria. È la storia di Enrico, fonditore di campane, follemente innamorato di Rautendein della quale vuole mescolare l'oro della voce con il bronzo delle campane e per questo si serve dei sortilegi di un Fauno, di un Ondino e di una schiera di Nani. Il suono di una campana sommersa nel lago rievoca Enrico alla sua famiglia, ma è troppo tardi: la moglie è morta, e Rautendein lo abbandona per sposare l'Ondino.

La campana sommersa è una delle opere più significative di Ottorino Respighi: sospesa, com'è, tra il reale e l'irreale, in un continuo alternarsi di valori simbolici, ricche d'infinte gemme musicali, di indubitati motivi di poesia, nella superba cornice di un'orchestrazione ricca di trovate timbriche e di nuove colorazioni.

L'opera fu rappresentata per la prima volta allo Stadt-theater di Amburgo il 27 novembre 1928; poi a Milano, New York, Roma, Buenos Aires, Chicago, Filadelfia, Bologna, Genova, Anversa, Trieste e Zurigo riscuotendo sempre a ogni ripresa consensi vivissimi e unanimi.

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Gioacchino Rossini - Domenica ore 22,15, Rete Rossa.

Il signor Bruschino, scritto tre anni dopo la prima apparizione del Maestro diciottenne alla ribalta con *La cembale di matrimonio* e nello stesso anno del *Tracollo*, ci appalesa il primo e glorioso levarsi dell'astro fulgidissimo. Nel *Signor Bruschino*, Rossini è già Rossini, col suo brio indavolato, con la ricchezza fresca delle sue melodie e dei suoi ritmi, con le trovate delle sue arguzie musicali. La divertentissima farsetta ha infatti delle pagine musicali che sono un prodigio di bellezza e di gusto. Basterà ricordare fra queste la cavatina di Don Gaudenzio. Nel teatro del gran mondo, l'elaborato e gustoso « Quartetto », e il « Settimino », finale, un pezzo che può dirsi un portento di genialità, degno antenato del *Barbiere* che nascerà tre anni dopo.

L'argomento della commedia è tessuto su un ingenuo intrigo d'amore. Sofia ama riamata il giovane Florville, ma il vecchio Gaudenzio, che è il tutore della ragazza, ha già deciso di dar la mano della pupilla al signor Bruschino. La fortuna però aiuta gli innamorati e per una serie di incidenti e di equivoci brillantissimi, il giovane Florville finisce con l'impalmare l'amata Sofia con gioia e compiacimento di tutti.

LA GIOCONDA

Opera in quattro atti di Amilcare Ponchielli - Mercoledì ore 18, Rete Azzurra; Giovedì ore 18, Rete Rossa (Pagine scelte).

Con mezzo secolo e più che le pesa sulle spalle — ma sembra invece che non le pesi affatto — *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli è tuttora più che viva nei nostri teatri dove ogni sua apparizione è sempre salutata dal più ampio favore del pubblico. Opera popolare nel senso più esteso della parola, essa ha resistito e resiste alla inesorabile corsa del tempo, e la critica, la quale si è divertita qualche volta a bistrattarla, ha finito col ripiegare le armi.

Tutti gli effetti e le risorse del melodramma italiano, come venne attuato dagli autori della *Lucrezia Borgia* e del *Rigoletto* sono utilizza-

ti nel libretto e nella partitura de *La Gioconda*, disposti però con tale senso artistico, che ne risulta un insieme così movimentato e così colorito da far pensare ad una grande tela veneziana alla maniera del Tintoretto.

Assai nota l'eloquenza di molte pagine de *La Gioconda* così ricca di melodie. Celebri e popolari sono la dolce « Aria del rosario », la marinaiessa del secondo atto, l'appassionata romanza « Cielo e mar », del tenore. Ma è soprattutto nell'ultimo atto che il Maestro ha saputo raggiungere l'espressione più alta della sua



Il soprano Luciana Gaspari ha recentemente interpretato alla Radio le « Tre canzoni per soprano e archi » di Pizzetti.

arte mettendosi in diretto contatto col dramma dei suoi personaggi principali che ancora oggi avvengono e trascinano le folle al più schietto entusiasmo.

L'Accademia Musicale Napoletana bandisce un « Concorso Pianistico Internazionale », a

carattere biennale, che mira a porre in risalto eccezionali talenti musicali attraverso una selezione rigorosa ed obiettiva dei giovani pianisti di tutto il mondo.

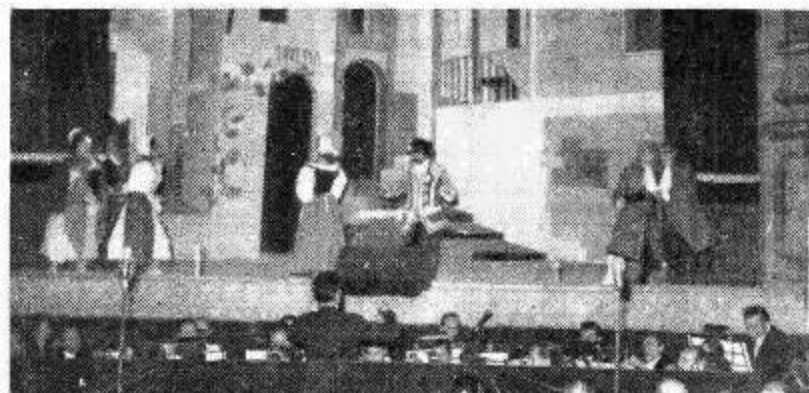
Tale concorso, che si svolgerà nel 1952 a Napoli, sotto l'alto patronato della Presidenza del Consiglio dei Ministri, porterà il nome di *Alfredo Casella*, in memoria dell'illustre Maestro scomparso. Possono partecipare pianisti di qualunque nazionalità e apolidi, che abbiano non meno di sedici e non più di trent'anni.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro il 28 febbraio 1952 alla Accademia Musicale Napoletana - Concorso Internazionale « A. Casella », - via Maddaloni, 6 - Napoli. A questo stesso indirizzo si dovranno chiedere ulteriori informazioni. Gli stranieri potranno invece rivolgersi alle rispettive ambasciate e consolati ed agli Istituti di Cultura italiana all'estero.

Con la stagione 1951-'52, l'A.C.I. (Associazione Culturale Italiana, Torino, via Po 39), presieduta dal conte dott. Giancarlo Camerana e diretta dalla dott. Irma Antonetto, entra nel quinto anno delle sue manifestazioni le quali hanno ottenuto crescente consenso di pubblico e di stampa. Anche quest'anno sono stati invitati a parlare insigni artisti, letterati e studiosi italiani e stranieri; saranno così ancora una volta conseguite le finalità dell'Istituzione che mira a creare proficui scambi di idee fra gli intellettuali dei vari Paesi.

I Venerdì letterari si inaugureranno al Teatro Cagnano di Torino il 23 novembre, con una conferenza

RADIO



Una scena de «Le cantatrici villane» ripresa durante la rappresentazione avvenuta al Teatrino di Corte della Reggia di Caserta in onore della Giuria internazionale del «Premio Italia» 1951

LE CANTATRICI VILLANE

OPERA DI GIUSEPPE PALOMBA - MUSICA DI VALENTINO FIORAVANTI - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA

U nica opera rimasta famosa fra le numerose composte dal Fioravanti. Le cantatrici villane è stata sì può dire riesumata (ché dobbiamo risalire al 1931 per rintracciarne una prima esecuzione radiofonica) un mese fa al Teatrino di Corte della Reggia di Caserta in onore della Giuria internazionale del Premio Italia 1951 e successivamente messa in onda per il Terzo Programma. Ai nostri ascoltatori la gradevole opera viene nuovamente offerta questa settimana, interpretata dai medesimi artisti della prima esecuzione.

Come già abbiamo accennato in un precedente articolo del Radiocorriere, Valentino Fioravanti — romano di nascita ma napoletano di adozione — svolse per l'appunto fra

Roma e Napoli la sua intensa attività di compositore, attività che gli valse uno dei più nobili e brillanti nomi del suo tempo.

Numerosi lavori di teatro scrisse il Fioravanti per «commissione» di diversi teatri d'Italia da Torino a Napoli, da Roma a Venezia; e in tutte le sue opere notiamo, caratteristica particolare del musicista, una ben calcolata e sagace unione della piacevolezza con un certo atteggiamento ironico che fa presirentire nuovi orientamenti.

Il libretto de Le cantatrici villane, opera di Giuseppe Palomba, costituisce una gustosa satira dei costumi teatrali riallacciandosi in un certo qual modo al famoso «Teatro della moda» di Marcello, ma anziché mettere in scena veri

poeti o musicisti e impresari, si trasferisce decisamente in ambiente campagnuolo.

L'intreccio si può rapidamente riassumere nella vicenda delle popolane Rosa, Agata e Giannetta che aspirano a diventare famose cantanti. Don Bucefalo, musico ignorante e presuntuoso, le incoraggia e promette loro di farle cantare in teatro, mirando anche al cuore della bella Rosa. Ma egli ha un rivale, Don Marco, altro aspirante cantore.

Nel frattempo Carlino, marito di Rosa, fa ritorno dalla Spagna ove era fuggito e subito comincia a indagare sulla fedeltà della moglie. Mentre Rosa è in casa a studiare canto con Don Bucefalo, ecco arrivare Don Marco per il che il maestro di musica è costretto a nascondersi in una botte. Don Marco, che non sa che Rosa già è sposata, vorrebbe convincere la donna a unirsi a lui; nel più bello della discussione giunge anche Carlino ed è la volta di Don Marco di riparare nella botte. Ma a un certo momento i due uomini sono costretti a uscire dal loro nascondiglio fra la generale illarità.

Nel secondo quadro dell'opera assistiamo all'allestimento dell'opera che Don Bucefalo ha composta su testo di Metastasio. Le tre donne cantano e gareggiano in presunzione; Don Marco finge sia da impresario che da primo cantore. Carlino sfida Bucefalo a duello e a stento il musico evita la mala parata. Finalmente inizia lo spettacolo che è un susseguirsi di episodi ridicolanti e buffi; a un certo punto irrompe Carlino a seminare confusione tanto che viene arrestato. Ma alla fine tutto si spiega e la fedeltà di Rosa viene solennemente dichiarata fra l'allegria di tutti.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

IL SIGNORE BRUSCHINO di G. Rossini (Domenica ore 22,15 Rete Rossa) LA CAMPANA SOMMERNA di G. Rossini (Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) LE MEDICINE MALGRE LUI di C. Gounod (Mercoledì ore 21 Terzo Programma) LA PRESA DI TROIA di H. Berlioz (Venerdì ore 20 Progr. Nazionale francese)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Carlo Zecchi (Domenica ore 17,30 Rete Rossa) CONCERTO SINFONICO - VOCALE diretto da A. Simonetto (Lunedì ore 21,30 Rete Azzurra) CONCERTO diretto da A. Basile (Venerdì ore 21 Rete Azzurra) CONCERTO diretto da L. Argento (Sabato ore 18,05 Rete Azzurra) STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA (Sabato ore 21,30)

Musica da camera

MUSICHE ROMANTICHE (Lunedì ore 21,25 Terzo Programma) PIANISTA E. FISCHER (Martedì ore 22,50 Rete Rossa) QUARTETTO POLIFONICO DELLA STANZA DELLE LAUDI (Venerdì ore 18 Rete Azzurra)

Poesia

IL PERFETTO AMORE di R. Bracco (Lunedì ore 21,03 Rete Rossa) LA NOTTE DEGLI UOMINI di J. Bernard Luc (Martedì ore 21 Terzo Programma) UNA RAGAZZA IN CERCA DI EMOZIONI giallo radiofonico di E. J. Mason (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) PIGRIZZIA di E. Possenti e S. Lopez (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) LA FORESTA di A. Ostrowski (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) LA PASSERELLA di F. Grossi e F. De Croisset (Sabato ore 18,30 Rete Rossa) L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATRI di G. Pignatelli (Sabato ore 21,25 Rete Azzurra)

Radiocronache e conversazioni

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVEZIA (Domenica ore 15 Stazioni Prime) VOI DAL MONDO (Domenica ore 21,30 Rete Azzurra) VAI ALL'ACQUA CHIARA (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) SICUREZZA DEL CASO (Giovedì ore 22,40 Terzo Programma)

Riviste, musica

da ballo e canzoni

MUSICHE DI RICHARD RODGERS (Martedì ore 18,35 Rete Azzurra) QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIAIO (Mercoledì ore 13,20 Rete Rossa) ROSSO ENERO (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) EUROPA EXPRESS (Venerdì ore 20,58 Rete Rossa) SCACCO MATTO (Sabato ore 20,33 Rete Azzurra) DAL PONTE NUOVO A COPACABANA (Sabato ore 21,50 Rete Rossa) MUSICA DA BALLO dall'«E. sperta danze» di Bologna, da «La Florida» di Torino e dal «Night Club Cabaret Ippocampo» di Genova (Sabato dalle ore 23,35 alle ore 1)



Edwin Fischer, nella cui esecuzione potremo ascoltare la Sonata per piano n. 30 di Beethoven, (Martedì ore 22,50 Rete Rossa)



Hilda Cerpointy, cantante, giurata de «L'ultimo sogno della Signora Catri» di Gino Pignatelli (Sabato ore 21,25 Rete Azzurra)

MONDO

di Paul Géraudy, poeta e scrittore francese che aprirà anche il ciclo dei Sabati genovesi il 24 novembre a Palazzo Ducale, i Lunedì milanesi il 26 al Teatro Manzoni ed i Martedì romani il 27 al Teatro Eliseo.

Dopo il Géraudy parleranno l'archeologo Mauri, l'esploratore Tucci, l'ambasciatore Guariglia, il glottologo Schiavini, il letterato e sociologo svizzero Denis de Rougemont, Padre Agostino Gemelli, gli scrittori Riccardo Bacchelli e Maria Bellonci, gli scrittori Concetto Marchesi e Manara Valgimigli, l'accademico di Francia e famoso penalista Maurice Garçon, i musicisti M. Gui e Guido Penna, il maestro della letteratura inglese Charles Morgan, Lionello Venturi, Nicola Abbagnano, Gianni Stuparich e Guido Piovene. È uscito per tutti i soci un bollettino bio-bibliografico. I testi delle conferenze sono raccolti nei Quaderni A.C.I., di cui esce ora il sesto volume.

Recentemente si è svolta alla sede del Touring Club Italiano in Milano, l'annuale manifestazione in onore dei soci cinquantenni. Erano presenti il presidente dell'Associazione tur. Chiodi, il Segretario generale, i Consiglieri, i Sindaci e i Dirigenti, nonché gli ospiti convenuti da ogni regione d'Italia. Il Presidente ha tenuto un discorso in cui ha detto tra l'altro che è allo studio un'opera monumentale in una decina di volumi, la cui pubblicazione dovrebbe avere inizio nel '53-'54; sarà una nuova, grande collana che illustrerà il nostro Paese nei suoi vari aspetti.

Il senatore Bonardi, ex presidente dell'Associazione, si è compiaciuto per il contributo grandioso dato dal Sodalizio allo sviluppo del turismo in Italia e alla diffusione della conoscenza del nostro Paese.



Con una semplice frizione...
**SOLLIEVO IMMEDIATO
 DAL RAFFREDDORE!**

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...



2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Musiche tedesche e russe

CONCERTO DIRETTO DA SERGIU CELIBIDACHE
 MERCOLEDÌ ORE 21.30, RETE ROSSA

La stagione concertistica pubblica dell'Associazione A. Sgarbi di Napoli verrà quest'anno inaugurata dal maestro Sergiu Celibidache. Lo stesso maestro ha diretto la settimana scorsa un concerto sinfonico nell'auditorium romano della Rai, ed era la prima volta che guidava un'orchestra italiana. Sergiu Celibidache è oggi uno dei più acclamati ed apprezzati direttori d'orchestra della giovane scuola. Egli è il direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di Berlino.

Il programma di questo concerto è stato concepito con un criterio ben definito, quello, cioè, di mostrare l'ideale della forma classica in tre musicisti che sono indubbiamente tra i più significativi delle epoche che li produssero. La *Quarta sinfonia* di Beethoven, infatti, formalmente segna, a giudizio dei più accreditati critici beethoveniani, addirittura un progresso sulla *Terza*; ma lo spirito suo tende ad inclinarsi, con il suo agio magnetico, verso gli spettacoli e i richiami che provenivano da musicisti come Haydn e Mozart, quelli che, paragonati al Beethoven della *Terza*, potevano essere ormai, appunto, considerati classici. Beethoven fa rivivere questo mondo nella *Quarta sinfonia* come, più tardi, lo ricomparirà, e con una certa ansia non dissimulata, nell'*Operetta*.

Brahms fa invece rifiorire un'altra forma che ebbe fortuna nel XVIII secolo e che, nel XIX, aveva avuto la sua più alta espressione nelle *Variazioni* su un tema di Diabelli dello stesso Beethoven: diciamo proprio del Brahms della «variazione». Basilari, per l'arte romantica strumentale della seconda metà del secolo, le *Variazioni* sul tema di Paganini e quelle su tema di Haendel per il pianoforte; basilari, per l'arte sinfonica del più evoluto Ottocento, le *Variazioni* su un tema di Haydn, op. 56. Qui Brahms

non si limita a coordinare e a soddisfare i suoi ideali classici con il semplice rispetto di uno schema, o con la pura osservanza della linearità costruttiva; egli appare deciso, secondo quanto consta il Fleischer, ad affermare la sua personalità di poeta, cioè di inventore di immagini e di suoni.

Ritornandoci alla nostra epoca, in questo senso, tra i pri-

nonché della sua orchestrazione. Questa *Sinfonia* di Prokofiev fu dedicata a B. Asafiev (cioè Igor Glebov) che era rimasto, in quei giorni, unico amico del musicista. Terminata la *Sinfonia* classica, quasi per reazione, Prokofiev pensò di scrivere una *Grande sinfonia russa*, che avrebbe dovuto essere dedicata a Diaghilev; ma non realizzò mai questo suo progetto.



IL QUARTETTO POLIFONICO della Stanza delle Laudi

Il Quartetto Polifonico della Stanza delle Laudi di Firenze. Da sinistra: padre Clementino Terzi, primo tenore; Luciano Arcangeli, baritono; Edoardo Cassuto, basso; Arturo Perruccio, secondo tenore. Questo singolare complesso vocale, tra i più benemeriti per la diffusione della musica sacra in Italia, trasmetterà venerdì alle 18, sulla Rete Azzurra, un concerto di musiche polifoniche che comprende pagine assai significative del grande patrimonio musicale del Cristianesimo.

CONCERTO

diretto da Pietro Argento - Sabato ore 18.05, Rete Azzurra.

Giovanni Paisiello, di cui, sabato pomeriggio, verrà eseguito un *Concerto per clavicembalo e archi*, è uno dei più illustri rappresentanti della scuola napoletana settecentesca; egli sta a cavallo del secolo ed è l'ultimo anello di congiunzione tra il Settecento e l'Ottocento. Il suo nome è soprattutto legato ai destini dell'opera buffa napoletana, ma il senso della classica costruzione, animata dal nuovo spirito romantico, detta in lui stati d'animo che potevano essere ridotti solamente tramite il linguaggio strumentale puro. Nascono così alcune composizioni concertistiche, quali questo *Concerto per archi e clavicembalo*, di grande importanza storica poiché sono tra i primi concreti docu-

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili PROVA GRATIS A DOMICILIO



BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna 16

27
TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

CATALOGO GRATIS

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

GARANZIA 10 ANNI

Insieme al Catalogo viene spedito il **CAMPIONARIO IN STOFFA**

di tutti i tessuti e di vari pesi e colori - PURO COTONE EGIZIANO - MAKO -

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

menti del concerto solistico per cembalo. Teniamo presente anche questo: che il cembalo è ultimo, dopo gli strumenti ad arco, ad avere la sua storia concertistica, cioè ad apparire come personaggio solista nelle forme concertistiche. Paisiello, con una precisa intuizione degli sviluppi formali della composizione cembalistica, scrive questo suo Concerto, nel quale aleggia una personalità viva e decisa, ardente nel pensiero e sobria nella espressione. Il Concerto, che sarà eseguito dal clavicembalista Ruggero Gerlin, è diviso in tre movimenti, secondo il classico procedere concertistico: Allegro, Larghetto, Rondo.

Stupenda composizione è il Concerto per organo n. 4 di Haendel, pagina che rientra nel programma diretto da Pietro Argento. Anche questo segue la successione dei tre movimenti: solo che il terzo ha un inizio lento anziché mosso; il che non contrasta con l'uso del tempo (uso del tutto italiano) dettato d'altronde, dalla necessità di movimentare il discorso, arricchendo la esposizione dei vari stati d'animo. Fatto puramente soggettivo, che prelude alla forma Fantasia dei romantici, nel quale la personalità haendeliana si trovava particolarmente a suo agio. Con un'altra compo-

sizione concertistica, questa di un contemporaneo, cioè del Concertino per pianoforte e orchestra di Honegger, avrà termine il programma. Il Concertino fu scritto nel 1924, tra Pacific e Rugby, le sue compo-

sizioni, forse più note. Tra questi due omaggi alla vita dei nostri giorni sta, fermo e ieratico quasi, il Concertino, nel quale si avverte un conciliante compromesso tra forma classica ed espressione romantica.

La storia della musica

A CURA DI REMO GIAZZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI - MARELLI
ORE 18.30 - RETE ROMANA

L'argomento odierno si muove ancora nel campo dei teorizzatori del melodramma settecentesco, campo molto fertile e però strettamente legato alle vicende stesse della musica e del prodotto artistico. Il titolo è: Idee di riforma da Metastasio a Ranieri de' Calzabigi. Si è già visto come Pietro Metastasio assommi in sé tutto uno stile ed un costume, drammatico e melodrammatico, settecentesco. L'arredo di sistema delle regole irretiva il dramma metastasiano, ed il pericolo divenne realtà specie nei seguaci: facendo sorgere una sorta di palinsesti e di astrazioni, che movimentarono assai le vicende teatrali del secolo.

Famoso l'intervento dell'Arteaga; e famoso pure quello di un altro riformatore: Ranieri de' Calzabigi. Il quale dapprima ammirò molto il Metastasio, ebbe affari in comune con lui, e per una edizione delle sue opere pubblicò una «Dissertazione» critica in difesa anche della accusa di plagio, mossa al Metastasio, degli autori francesi. Ma poi, trent'anni dopo, ebbe un clamoroso capovolgimento critico. Troviamo infatti nel 1790 una «Risposta», in cui il Calzabigi, più o meno celandosi sotto la firma di un «don Santigliano», fa una critica spietata al convenzionalismo metastasiano, rispondendo alle lodi per altro verso altrettanto fanatiche dell'Arteaga verso colui che era diventato il «mito» del secolo. D'altronde colui che tanto si scagliava contro la «metastasioneria» e che paragonava i «servi metastasiani» alla società dei «Liberi Muratori», aveva già dimostrato la sua personale opera riformistica del melodramma, unendosi a Cristoforo Gluck per ricondurre l'opera drammatico-musicale alla sua elevata dignità. Ed in tal senso parla l'Orfeo, parla l'Alceste con la famosa prefazione.

A. M. B.



Ecco qui: le discussioni sono a buon punto. L'acquirente (seduto al centro) sta per essere definitivamente convinto dal venditore (seduto a destra). Fra poco un Sorriso Durban's illuminerà i volti dei quattro uomini ed una stretta di mano suggellerà l'affare.

Il prodigioso dentifricio Durban's, raccomandato da 4216 dentisti per la meravigliosa efficacia dei suoi due grandi ritrovati scientifici, l'Owerfax e le Steramine 1951, è in vendita al prezzo di L. 200 il tubetto.



IL "CONCORSO MUSICALE G. B. VIOTTI, DI VERCELLI"

Al «Secondo Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale e di Composizione Gian Battista Viotti», svoltosi recentemente a Vercelli, hanno partecipato 338 concorrenti di venti nazioni. Alla giovanissima pianista Isabella Salomon di Roma è stato aggiudicato il primo premio di pianoforte di L. 200.000, mentre il secondo è stato vinto da Peter Wallisch dello Stato d'Israele; per la composizione, fra gli autori delle 118 opere inviate, sono riusciti vincitori Aurelio Maggioni e Alessandro Tamburini, di Firenze, Peter Escher di Basilea e Einar Marvia di Helsinki; sono inoltre stati assegnati premi di L. 50.000 ai soprani Ines Bardini, Renata Ferrari Ongaro, Elvina Ramella Pralungo, Livia Rocca, Sandra Kaye e ai tenori Armando Radice e Ugo Tagliani. Nella foto la Commissione di Canto durante una prova eliminatoria.

CESARE

passò il Rubicone
per cercare...

l'orologio

Avia

PREFERITO NEL MONDO
PER QUALITÀ E PREZZO



CAPELLI PULITI *Capelli splendenti*

Scegliete con cura i mezzi adatti a conservare ed accrescere la bellezza e la vitalità dei vostri capelli.

Lavandoli di frequente con lo SHAMPOO PALMOLIVE li mantere sempre lucenti e soffici, facili da acconciare nelle pettinature di moda.

Lo SHAMPOO PALMOLIVE, a base di olio d'oliva, produce una magnifica schiuma che pulisce a fondo i capelli e la cute e crea le condizioni ideali per conservare rigogliosa e splendente la capigliatura.

722



Corso di istruzione tecnica per operatori radiofonici

La Rai istituisce un corso di istruzione specializzata per giovani aspiranti alla carriera di operatori tecnici radiofonici. Il corso ha lo scopo di impartire, a chi abbia già compiuto studi di carattere generale e possieda una specifica preparazione nel campo della elettrotecnica e della radiotecnica, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficacemente il servizio nelle stazioni di radiodiffusione.

Al corso possono essere ammessi giovani nati negli anni 1922 o successivi e che siano in possesso dei requisiti seguenti:

a) che abbiano conseguito il diploma di perito industriale radiotecnico, presso un Istituto tecnico industriale;

b) che abbiano riportato agli esami di diploma una votazione media non inferiore ai 6,5/10;

c) che abbiano riportato una votazione non inferiore ai 7/10 nelle materie seguenti: radiotecnica, misure radioelettriche e laboratorio;

d) che abbiano già soddisfatto agli obblighi di leva;

e) che abbiano sana e robusta costituzione.

Il numero massimo di ammessi al corso sarà di 30 elementi prescelti tra gli aspiranti ad insindacabile giudizio della Rai.

Le domande di ammissione al corso, redatte in carta libera, dovranno riportare tutti i dati utili, in particolare l'età, lo stato di famiglia, l'eventuale attività di lavoro già svolta nel campo radio-tecnico e, corredate da copia legalizzata del diploma con le indicazioni delle votazioni riportate nelle singole materie dell'ultimo anno, da certificato di cittadinanza italiana e da certificato penale negativo, dovranno pervenire alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - via Arsenale, num. 21, Torino, non oltre il 30 novembre 1951.

Le domande incomplete non saranno prese in considerazione; tuttavia il certificato di cittadinanza ed il certificato penale potranno essere inviati a parte anche dopo il 30 novembre ma comunque non oltre il 10 dicembre 1951.

In base ai titoli prescritti, nonché agli altri eventuali titoli aggiuntivi presentati dagli aspiranti, verrà fatta una graduatoria in base alla quale verranno scelti gli elementi, in numero non superiore a 30, che essendo in possesso dei titoli migliori saranno ammessi ad un colloquio su argomenti tecnici che avverrà presso la Direzione Generale della Rai.

In base all'esito di tale colloquio ed al risultato della visita medica di accertamento della idoneità fisica, verranno prescelti i 30 elementi da ammettere al corso.

Il corso comprenderà un periodo di istruzione teorica, della durata massima di tre mesi, che si svolgerà a Torino presso la Direzione Generale della Rai, al quale seguirà, per coloro che ne saranno ritenuti idonei, un periodo di istruzione pratica, pure della durata massima di tre mesi, che si svolgerà presso le varie sedi dell'Ente.

Gli ammessi al corso usufruiranno di una borsa di studio — per ogni mese di effettiva frequenza — di L. 35.000 se non residenti nella città in cui si svolgerà il

corso, o di L. 20.000 se residenti nella città in cui il corso stesso viene effettuato.

Al termine del corso la Rai a suo insindacabile giudizio si riserva di assumere in servizio gli elementi che più si saranno distinti durante il corso stesso e nel relativo esame finale.

L'eventuale assunzione sarà regolata dalle norme del Contratto Collettivo di Lavoro per gli impiegati della Rai e gli assunti entreranno in servizio con la qualifica di Aiuto Operatore (Categoria D.).

E' in facoltà della Direzione Generale della Rai di allontanare dal corso in qualunque momento qualsiasi allievo o di abbreviare la durata dei periodi di istruzione per gli elementi più meritevoli; ciascuno degli ammessi al corso sarà in diritto di rinunciare a proseguirlo.

Il giudizio della Direzione Generale della Rai circa l'allontanamento dal corso, le graduatorie di merito e le eventuali assunzioni è insindacabile.

Il corso avrà inizio il 7 gennaio 1952.

Fede e avvenire

Trasmissione dedicata all'assistenza sociale - Martedì e sabato, 8,30 - Stazioni Prime.

Recentemente, tra l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale e le organizzazioni sindacali interessate, è stata stipulata una convenzione intesa ad estendere ai venditori ambulanti e ai rivenditori di giornali l'assicurazione per la invalidità, la vecchiaia e i superstiti.

Possono essere iscritti all'assicurazione i venditori ambulanti e i rivenditori di giornali che non abbiano superato l'età di 60 anni se uomini e 55 se donne.

Le domande di iscrizione sono raccolte dalle Federazioni nazionali di categoria, le quali ne fanno invio alla Direzione Generale dell'Istituto, dopo aver apposto su ciascuna di esse l'attestazione della qualifica professionale.

L'assicurazione ha lo scopo di garantire all'assicurato una pensione di invalidità ed una pensione di vecchiaia. Esse saranno costituite in base ai versamenti effettuati dall'assicurato, integrati dal premio di solidità che va da un minimo del 10 % ad un massimo del 30 % della pensione (sempreché sussista il minimo di dieci anni di contribuzione) e da una quota di concorso dello Stato.

Viene anche garantita una pensione in favore del coniuge superstite o, in mancanza di esso, degli orfani di età inferiore ai 18 anni, purché al momento della morte dell'iscritto siano decorsi almeno cinque anni dalla data iniziale di iscrizione.

Esso viene assegnata nella misura di metà di quella già liquidata al defunto assicurato o che a lui sarebbe spettata alla data del suo decesso, compreso il premio di solidità.

Se superstite è il marito, la pensione di reversibilità spetta solo nel caso in cui questi sia riconosciuto invalido ai sensi dell'art. 19 del regio decreto-legge 14 aprile 1939, n. 636.

Per quanto concerne i versamenti l'iscritto ha completa libertà sia per quanto riguarda il tempo, sia per quanto concerne la misura; il primo versamento però non deve essere inferiore alle lire 1.000 ed i successivi alle lire 500 ciascuna.

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

DAVIDI CAREMOLI MILANO

Tè Melrose

Il Tè senza confronti

Esclusiva per l'Italia **daelia** - Milano, Via Soppera 22

PIGRIZIA

TRE ATTI DI SABATINO LOPEZ ED ELIGIO POSSENTI
GIOVEDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

La commedia *Pigrizia* che fu rappresentata con grande successo da Armando Falconi, è nata dalla collaborazione di Eligio Possenti e Sabatino Lopez, l'indimenticabile commediografo recentemente scomparso.

La morte di Sabatino Lopez è un lutto doloroso per

più comuni di una vita quotidiana, di un ambiente, colti così, alla buona, senza pretese e senza gravi preoccupazioni. Ricordiamo tra le sue commedie *La buona figliuola*, *Ninetta*, *La morale che corre*, che descrivono tutte con delicatezza, con ironia e con garbo la figura commovente e sentimentale della «manutenuta»; *Il brutto e le belle*, *Il terzo marito*, *La signora Rosa*, che è stata più volte trasmessa alla radio dalla compianta Maria Melato.

In *Pigrizia* scritta in collaborazione con Eligio Possenti, troviamo un altro

personaggio tipico: il pigro per temperamento e per consuetudine. E' costui Panerazio, uno scansafatiche, panciuto, rubicondo, gioviale, che gli amici chiamano col soprannome di «Pigrizia».

Egli non è pigro per infingardaggine, ma per passione. L'ozio è la sua sola passione; ricco, felice, fortunato, non comprende perché dovrebbe lavorare se non gli manca nulla, e così si adagia in una esistenza comoda lontana da ogni insidia, priva di ogni commozione. Ha una moglie che l'adora, un nipote che s'incarica di tutte le faccende pratiche che lo riguardano; suo unico passatempo ed occupazione è quella di imbastire sciarede sdrucolate su una comoda poltrona. Questi è Panerazio: un tipo fatto apposta per una commedia.



VARIETÀ MUSICALE

Due scenette di «Stacco matto», il nuovo varietà musicale che Radio Milano mette in onda ogni sabato alle ore 20,33 per la Rete Azzurra su testi di noti umoristi. Nelle foto: in alto, Febo Conti e Liliana Feldmann, nel loro caratteristico numero «Febo, Liliana e Grancassa»; sotto: Mana Donati e Gianni Cavalleri in un gustoso duetto comico.



Gli errori di Giosuè

RADIOGRAMMA DI UGO BONFANI
VENERDÌ ORE 22,30, RETE RUSSA

Giosuè è un vecchio impiegato di una agenzia di pegni il quale non ha potuto mai fare carriera e mai brillare di fronte ai superiori perché troppo facilmente si commuove sulle disgrazie altrui.

«Come non capire», egli esclama in una immaginaria discussione col presidente dell'agenzia di pegni, «come non capire, perdiana, che qualche volta la miseria più nera, quella che ha vergogna a mostrarsi, si presenta allo sportello con la scatola di farfalle sotto il braccio e tanto candore quanto basta a credere che tutto il mondo si interessi di collezioni di farfalle?».

Dai tanti sfoghi che Giosuè fa al suo pappagallo (creatura della solitudine di Giosuè e pretesto per i suoi monologhi), e quelli fatti all'immaginario presidente, si capisce che Giosuè presto andrà in pensione, ma ci andrà con la coscienza a posto; e tanto per metter le cose in chiaro, alle accuse del presidente Giosuè risponde rievocando man mano un episodio capitogli nella sua lunga carriera d'impiegato: è la storia patetica d'una ragazza di paese capitata per caso nell'agenzia di pegni che dopo aver commesso per ingenuità un errore che sembrava irreparabile, ritrova per opera di Giosuè l'amore e il perdono dell'uomo che ella ama.

Tutto il lavoro è dominato dalla figura di Giosuè il quale alla grettezza e alla spietatezza del mondo sa opporre una sua umile e sensibile umanità.

Una ragazza in cerca di emozioni

GIALLO RADIOFONICO DI EDWARD J. MASON
MERCOLEDÌ ORE 21, 0 - RETE AZZURRA

La serie poliziesca, di cui questa settimana trasmettiamo il primo episodio, appartiene a quel tipico genere inglese che sta fra il «giallo» e l'umoristico. In una catena di

episodi, staccati tra di loro pur essendo l'uno la continuazione dell'altro, si seguono le avventure di una ragazza inglese che, per un incontro assolutamente casuale, si trova coinvolta in una pericolosa vicenda. Patrizia, l'eroina del racconto, va dal suo medico per chiedergli come curarsi di un forte esaurimento. «Lei sta benissimo — le risponde il dottore. — Le consiglio una sola cura: emozioni. Le faranno bene».

Nemmeno a farlo apposta, uscita dallo studio del medico, la ragazza sale sulla sua macchina e vi trova un giovanotto — David — che, rivolta alla mano, la costringe a seguire i pompieri, che passano di lì per andare a spegnere un incendio. Non occorre più, da questo momento, cercare emozioni. Sono le emozioni stesse che vanno a Patrizia, una dopo l'altra, senza interruzione, per un

complesso di circostanze impreviste, che lei non ha cercato, ma che ormai la tengono legata fino alla soluzione dell'enigma: chi ruba nelle gioiellerie nello stesso momento in cui scoppiano incendi vicino ai negozi assaliti?

Patrizia e David, decisi a scoprire la verità, passano dallo smarrimento alla sorpresa, dal sospetto alla certezza, dal dubbio alla fiducia, finché, collaborando con la polizia, arrivano a far luce sull'ingarbugliata faccenda.

Giorni e giorni di logoranti alternative e di apparenti insuccessi legano i due giovani — Patrizia e David — con un'amicizia che non tarda a divenire «amorosa». Alla fine delle emozionanti giornate, Patrizia avrà trovato, non solo l'autore dei furti di gioielli, ma colui che, s'intuisce, sarà l'autore della sua felicità futura.



Per la rubrica «Scrittori al microfono» parlerà, martedì sera sulla Rete Russa, Vasco Pratolini, al cui nome è legato un clamoroso successo internazionale di questo dopoguerra: «Cronaca di poveri amanti».

il Teatro italiano. Con lui scomparso uno degli ultimi rappresentanti del teatro borghese dell'800, reso illustre da una schiera di commediografi maggiori e minori come Giacosa, Verga, De Roberti, e poi Praga, Beriozzini, Antona Traversi, Butti, ecc. ecc. Sabatino Lopez scrisse qualche dramma e molte commedie, che, anche senza affrontare i temi ardui e spesso involuti di tanti autori contemporanei, sono lo specchio di un'epoca ricca di calore, di ottimismo, di vivacità. Servendosi di spunti modesti egli seppe creare con arte sicura, con una psicologia semplice ma umanissima, personaggi che interpretavano le figure

PREMIO NAZIONALE RADIOGRAMMATICO
PROMOSSO DAL SINDACATO NAZIONALE
AUTORI RADIOFONICI

“L'ultimo sogno della signora Catrì,,

DI GINO PUGNETTI

Detto radiodramma fa parte dei cinque lavori presentati dalla Commissione che vengono presentati al giudizio del pubblico degli ascoltatori per la definizione di un primo e di un secondo premio. Si invitano gli ascoltatori a compilare il presente questionario (con un punteggio da 1 a 10), ritagliarlo ed incollarlo su di una cartolina postale. La cartolina, debitamente firmata e con l'indirizzo del mittente, dovrà essere inviata al seguente indirizzo: Premio Nazionale radiodrammatico - Casella Postale 9023 - Roma (Borghesi).

A conclusione dello scrutinio verrà assegnato, tra tutti i mittenti, un apparecchio radio.

Al radiodramma: _____
di: _____ attribuisco punti: _____
Nome: _____ indirizzo: _____

AL MICROFONO DI «SORELLA RADIO»

Il professor Lucherini parla sulle affezioni reumatiche

Abbiamo di recente pubblicato le conversazioni tenute al microfono di «Sorella Radio» dal prof. Morelli, dal prof. Frugoni e dal prof. Pende. Proseguiamo ora in questa documentazione delle «visite» che via via compiono alcuni tra i più illustri uomini di scienza agli infermi in ascolto, pubblicando un estratto della conversazione tenuta dal prof. Tommaso Lucherini, direttore dell'Istituto di Semeiotica Medica dell'Università di Roma, direttore del Centro di Reumatologia di Roma.

Com'è noto «Sorella Radio» va in onda ogni sabato sulle Stazioni Prime dalle 15,45 alle 16,25.

Tra le affezioni croniche le malattie reumatiche sono quelle che provocano con alta frequenza nei malati ondate di sconcerto più o meno profondo. Ed è per questo che oggi con infinito piacere mi si offre l'occasione di rivolgere, da appassionato cultore dei problemi reumatologici, poche parole a voi, cari malati, che soffrite nell'ansia dell'attesa e nella speranza della guarigione, di una affezione tanto dolorante ed inabilitante. E vi parlo con sincerità, senza veli e senza ombre di illusioni per dirvi che la lotta contro il reumatismo è oggi in primo piano in tutte le nazioni civili. Tranquillizzatevi quindi, miei cari, che non è più il tempo in cui giacevate negletti negli angoli più appartati delle corsie di ospedali; oggi un fervore di studi e di scoperte terapeutiche ha spinto ovunque i medici ad occuparsi appassionatamente del problema della vostra malattia.

E infatti a voi noto che al momento attuale il cortisone e l'ACTH rappresentano il dono prezioso di una terapia ormonica nuova, ed insieme a questi due ormoni sta sorgendo una fioritura di altre terapie stimolanti la corteccia surrenale, la quale è un piccolo ma complesso organo rivelatosi estremamente importante nel reumatismo acuto e cronico. Per quanto la cura del cortisone e dell'ACTH non sia ancora uscita dalla fase sperimentale, io vi posso assicurare che essa è decisamente

benefica. Molte incertezze vi sono ancora nell'uso di tali ormoni e soprattutto si sentono echii confusi di pericoli e di rischi. Vi prego di non cadere nella rete di tali sconcertanti notizie; è pur vero che il cortisone e l'ACTH vanno usati con prudenza e consapevolezza; ma desidero assicurarvi che sia nel reumatismo acuto che cronico, il loro uso, quale terapia cosiddetta d'urto intesa come prima e precoce aggressione contro il male, è quanto mai fecondo di bene. Infatti l'uso iniziale di tali ormoni limitato periodicamente a pochi giorni non consente rischi, i quali sono invece possibili soltanto quando il trattamento è prolungato, mal dosato e poco ade-

guato al determinato caso e non controllato con esami ripetuti, quali la glicemia, la potassiemia, ecc.

Non dovete credere naturalmente che il cortisone risolva in via definitiva la malattia, ma esso consente attraverso la sua potente influenza di sciogliere, se usato nel limite dei primi pochi giorni, le penose e deformanti contratture, prepara il terreno, apre per l'immediato benessere l'animo vostro alla gioia del recupero e soprattutto potenza, dopo i primi giorni dal suo trattamento, le terapie già note più importanti, che sono assolutamente innocue anche se usate a cicli ripetuti e protratti. Queste terapie che ricevono dal cortisone direi quasi la



Il prof. Tommaso Lucherini

spinta ad una maggiore attività sono: la febbre artificiale, i sali d'oro, le terapie fisiche, senza contare gli eventuali interventi ortopedici.

Bando quindi agli alti e bassi del vostro umore ed agli ondeggiamenti delle vostre speranze. Non siete più soli con le vostre pene e con la ossessione della vostra inabilità. La scienza è ormai tesa nella risoluzione del problema curativo della vostra oscura malattia; passi da gigante sono stati fatti e la marcia non si arresterà più

Anche la società collabora con la scienza e da noi, come in altre nazioni, lo Stato consapevole di tale problema lo ha già affrontato e coopererà sempre più alla raccolta e all'assistenza di tutti voi in appositi Istituti, provvederà, spero presto, alla possibilità di offrire il cortisone nella quantità più larga possibile e (questo è importante) a prezzi di costo alla portata di tutti, stimolerà la creazione dei Centri di Reumatologia debitamente sussidiati e controllati.

L'AVVOCATO DI TUTTI

RUBRICA DI QUESTITI LEGALI
MERCOLEDÌ ORE 22,40, RETE AZZURRA

Giovanni B. ed altri condomini di una palazzina signorile di Roma ci scrivono che l'assemblea condominiale ha deciso in questi giorni di procedere all'acquisto del carbone occorrente all'impianto di riscaldamento centrale per il prossimo inverno. I nostri ascoltatori, che non intendono assumersi la loro parte di spesa, ci chiedono se possono esimersene, rinunciando al riscaldamento.

Ci pare un po' difficile. Secondo la costante giurisprudenza della Suprema Corte, ciascun condomino ha, sì, il diritto di rinunciare al riscaldamento ed alle spese relative, ma non quando vi sia una espressa pattuizione contraria o una espressa norma contraria del regolamento di condominio. Ora, visto che i nostri interroganti parlano di un impianto di riscaldamento centrale, ci pare che alquanto strano se il regolamento di condominio non stabilisse l'obbligo dei condomini di partecipare alle spese di riscaldamento.

Un minatore, che non vuole essere nominato, ci scrive dal Galles, Inghilterra, ove si trova da quattordici mesi ininterrottamente, che sua moglie (la quale era rimasta in Italia) ha dato in questi giorni alla luce un bambino, denunciandolo come suo figlio legittimo. Può egli disconoscere la paternità?

Certamente. Giusta l'articolo 235 del codice civile, il marito può disconoscere il figlio concepito durante il matrimonio se egli, per causa di allontanamento o per altro fatto, sia stato nella fisica impossibilità di coabitare con la moglie nel tempo intercorrente tra il trentesimo ed il centottantesimo giorno prima della nascita. Ora facciamo i conti. Il figlio è nato, nel

caso nostro, quattordici mesi dopo l'allontanamento del marito. Sono decorsi più di centottanta giorni: dunque, il marito può disconoscere la paternità.

Gli amici degli uomini non sempre sono amici dei bambini. Il piccolo cane cocker-spaniel della nostra ascoltatrice Roberta C., da Firenze, eludendo la sorveglianza della proprietaria, è uscito di casa e, in un accesso inspiegabile di ferocia, ha addentato senza provocazione il polpacchio di una bambina del vicinato, causando a questa ultima una lesione guaribile in otto giorni. I parenti della bambina attribuiscono la responsabilità del fatto alla signora Roberta C., che in quel momento stava in tutt'altro luogo. Hanno diritto al risarcimento del danno?

Certamente. Da oltre duemila anni vige il principio, accolto anche dall'articolo 2052 del nostro codice civile, che il proprietario di un animale o chi se ne serve per il tempo in cui lo ha in uso, è responsabile per i danni cagionati dall'animale, sia che fosse sotto la sua custodia, sia che fosse smarrito o, come nella specie, fuggito. Dalla accennata responsabilità il proprietario può liberarsi solo provando che il danno

è avvenuto per caso fortuito. Ma è un po' difficile che il polpacchio della bambina sia capitato per caso tra le fauci del piccolo cocker-spaniel della nostra ascoltatrice.

L'abbopata n. 94987 ci scrive da Milano: «Sono separata legalmente da oltre sei anni da mio marito ed ho con me un figlio nato dalla nostra unione. Da una donna, con cui attualmente convivo, mio marito ha avuto altri due figli. Vorrei sapere se egli può riconoscerli anche senza il mio consenso».

No, signora. I due figliuoli sono adulterini. Stinché lei vivrà essi non possono essere quindi riconosciuti da suo marito, con o senza il suo consenso.

Da Malta il signor Joseph C. Falzon Pawla ci scrive per chiederci se, in Italia, per i cittadini di confessione religiosa cattolica sia obbligatorio il matrimonio religioso.

No, signor Falzon. L'Italia non è uno Stato confessionale ed i suoi cittadini sono liberi di contrarre il solo matrimonio civile, che è poi l'unico che abbia valore giuridico nei confronti dello Stato stesso. Solo, in virtù del concordato con la Santa Sede del 1929, è stabilito che il matrimonio religioso e quello civile possono essere celebrati in una volta sola davanti al Ministro del culto cattolico: nel qual caso il matrimonio acquista efficacia nel diritto italiano quando sia trascritto nei registri dello stato civile.



L'on. V. E. Orlando intervistato da un nostro radiocronista a bordo della «Giulio Cesare», alla vigilia del viaggio inaugurale della nave

DUE INCONTRI INTERNAZIONALI DI CALCIO: ITALIA-SVEZIA - EGITTO-ITALIA

Radiocronaca da Firenze e notizie dal Cairo

"ITALIA-SVEZIA", RADIOCRONACA DI NICOLO' CAROSIO
DOMENICA ORE 15, STAZIONI PRIME DELLE RETI
ROSSA E AZZURRA. "EGITTO-ITALIA", NOTIZIE E
COMMENTI - DOMENICA ORE 10,10 E 22,25, RETI
AZZURRA - ORE 10,10 E 22,25, RETI ROSSA

La stagione calcistica internazionale si apre per l'Italia l'11 di novembre con due avvenimenti simultanei: il più importante, quello della Nazionale vera e propria a Firenze contro la Svezia, il secondo, quello dei Cadetti o dei Giovani come ora li chiamano, al Cairo contro l'Egitto.

Varrebbe la pena possedere l'impossibile dono dell'ubiquità, ed essere nello stesso tempo sia in Italia sia in Egitto, tanta è l'attesa per i due confronti. E per questa volta, data la statura degli avversari, non si tratta in verità di un'attesa che deve decidere di un primato tecnico, come se avessimo ad esempio di fronte U.R.S.S., Austria, Inghilterra, Cecoslovacchia oppure Ungheria. Si tratta invece di vivo desiderio per gli appassionati onde avere sott'occhi dopo tanta attesa le gloriose maglie azzurre, di trovarsi una volta tanto tutti concordi attorno al rettangolo di gioco, senza opposte e contrastanti passioni, a gioire o a soffrire nella giostra dei novanta fastidiosi minuti, dove sono contrapposte due bandiere in pacifica entusiasmante e cavalleresca tenzone.

Ritorna in sostanza in scena con tutti i suoi più vigorosi palpiti la nostra più grande passione per il più preferito fra gli sports ed avanza con giustificata prepotenza quello che a torto fu talvolta chiamato stolido nazionalismo, mentre non è che sana emulazione, abbellita da un giusto orgoglio come tramandarono i Greci dal

giorno in cui accesero il sacro fuoco di Olympia.

Adunata in grande stile quindi, sia a Firenze che al Cairo, contro due nazionali calcistiche se non all'avanguardia, degne certo del massimo rispetto e considerazione. La nostra Federazione del Calcio ha preparato per quest'anno, come del resto in passato, un programma in crescendo rievocando le vecchie norme di allineare nello stesso giorno sia i moschettieri, sia quelli che poi dovranno sostituirli. I giovani, come dicevamo, andranno al Cairo contro l'ancora inesperta e grezza compagine della «mezzaluna».

I nostri rapporti calcistici con l'Egitto hanno avuto inizio solo tre anni fa in un torneo disputato ad Atene e ne uscimmo quella volta abbastanza facilmente vittoriosi.

L'esperienza dei cadetti azzurri, tutti militanti nella nostra massima divisione, dovrebbe quindi aver ragione anche stavolta degli egiziani che vantano per il momento nei nostri confronti solo una netta supremazia sul terreno dell'atletica pesante. Guarderemo comunque al lontano ed irrequieto Cairo con occhio sportivamente attento se non trepidante, ed avremo unite le maggiori attenzioni per Firenze dove calano gli svedesi.

Per qualche anno, sulle scene calcistiche, è stato di moda il calcio svedese come lo fu in tempi passati, sullo schermo, Greta Garbo. Cessato infatti il predominio delle nazioni danubiane, l'atten-



La Nazionale svedese che ha partecipato al Campionato del Mondo del 1950 in Brasile

zione si sposta ad un tratto in Scandinavia, dove facevano furori Gren, Nordahl e Liedholm, autentici giocatori della palla, attualmente professionisti in Italia. La Svezia, che anche noi come altre nazioni calcisticamente evolute avevamo sin dal 1926 trascurata, cominciò a dar batoste a destra e a manca, e le dette per la cronaca, anche a noi nell'importante tenzone dei campionati del mondo svoltisi lo scorso anno in Brasile.

Questo fantomatico incontro nel quale, assenti i tre assi già menzionati figuravano però fra gli altri Skoglund, Jeppson e Palmer, anch'essi attualmente professionisti in Italia, ci vide soccombere e quindi eliminare dal torneo mondiale per 2 a 3.

Gli appassionati della palla rotonda ricorderanno certamente la

nostra accurata radiocronaca di quel giorno, effettuata direttamente nonostante l'enorme distanza che separa il vecchio dal nuovo mondo; e noi speriamo che tutto stavolta sarà ben diverso.

Al quinto incontro Italia-Svezia in programma sul magnifico stadio comunale di Firenze, ora che la moda è cambiata, come è del resto cambiata Greta Garbo, gli svedesi non brillano più per irresistibilità e valore. Fanno testo all'asserzione i recentissimi confronti con Norvegia e Danimarca e Finlandia e sono sincere note di allarme quelle che ci porta la stampa svedese nel lamentare l'assenza di mezza ali di valore e di una inquadratura salda ed efficiente come quella passata.

Contro tali avversari gli azzurri, se non difficile, avranno comunque un compito preoccupante, soprattutto per l'imponderabile e per l'orgoglio che sempre accompagna la prima uscita annuale. La nostra compagine scenderà sul terreno con all'incirca la stessa inquadratura dello scorso anno, furte e decise, ma questa volta non completamente ortodossa nell'allineamento che costringerà alcuni uomini a ruoli inusitati.

Queste giustificate apprensioni non allontanano comunque la certezza che tanto al Cairo, come a Firenze, la classe, l'esperienza ed il valore degli italiani avranno un meritato e completo successo.

Come in passato, anche questa volta, con dettagliate notizie dal Cairo, radiocronaca completa, da Firenze a onde medie e corte.

Massimo ascolto quindi, come sempre, sia in Italia che all'estero, dove i nostri connazionali accalcati davanti ai diffusori sentono più intensamente dei presenti la gioia o l'amarezza, a seconda del trionfo o dell'insuccesso.

Firenze offrirà, come già in passato, un altro spettacolo di gala; tutto ciò è nell'attesa e nel vivo desiderio di tutti, come nella tradizione gentile della città del giglio.

NICOLO' CAROSIO

Un'altra geniale trovata della Parker
Un inchiostro speciale studiato per uso scolastico



A differenza del Quink permanent, il Quink «W» è perfettamente lavabile con semplice acqua e sapone. Non più le macchie insidiose e cattive che rovinano abiti, tappeti, mobili. È l'inchiostro ideale per gli studenti. L. 200 al flacone.

"Quink W"
WASHABLE BLUE
Contiene SOLV-X

Acquistandone un flacone parteciperete ad un interessante concorso che vi farà vincere una Parker 51



I vostri figli probabilmente non sono così colti come questo modello. Però anche se lo fossero il Quink W potrebbe al giorno. Le macchie spariscano con semplice acqua e sapone!

L'INCHIOSTRO CHE NON MACCHIA



Che bambini disordinati! Ma non preoccupatevi, una buona lavata e sparirà ogni macchia. Per fortuna ho inventato Parker Quink W



Al «Convegno dei cinque» di mercoledì 31 ottobre è stata discussa la crisi universitaria causata dal crollo degli studi. Vi hanno partecipato — nella foto da sinistra a destra — il prof. Mario Robertazzi; il dott. ing. Gino Cassinini, direttore del Politecnico di Milano; il prof. Giuseppe De Franceschi Menotti, rettore dell'Università di Milano; l'avv. Antonio Greppi e il prof. Alessandro Cutolo.

Il perfetto amore

TRE ATTI DI ROBERTO BRACCO
LUNEDÌ ORE 10,55, RETE ROSSA

Con questa commedia Roberto Bracco osò portare sulle scene per la durata di ben tre atti, due soli personaggi, con l'ausilio di alcune figure che servono soprattutto da sfondo. Tentativo veramente coraggioso che non era stato affrontato fino ad allora se non da alcuni fra gli scrittori del nostro teatro e da quelli più moderni del teatro francese che supplivano con la briosa di un dialogo scintillante la nascosta manchevolezza delle situazioni.

Il teatro di Bracco, questo teatro di Bracco, diremmo anzi, poiché egli fu meticolosissimo nel genere — si ricordi in proposito il verismo insito nelle commedie *Una donna* e *Don Pietro Caruso*, la poesia accorata di *Maternità*, *Sperduti nel buio*, ed infine la potente drammaticità de *Il piccolo Santo* — unisce ad una elegante e briosa vivacità dialogica un insieme di colpi di scena graziosi e di potente effetto.

Dopo una faticosa quanto ardua battaglia per vincere la decisa e composta rettilineità di Elena, la giovane vedova di un uomo ucciso dopo un mese di matrimonio, Ugo ottiene di accompagnarla a Napoli in automobile fidando per... smantellare la fortezza, in quelle ore di solitudine e nelle probabili trovate inesauribili del suo instancabile cervello e... desiderio. Infatti, con la complicità dell'autista, egli riesce a rimanere in panna in mezzo alla strada e a convincere Elena a riposare per la notte in un alberghetto sperduto che egli fa credere pieno zeppo con la speranza di essere ospitato dalla donna. Invece trova chi si difende con pari astuzia dalle sue astute trovate finché, per raggiungere lo scopo, non trova di meglio che il matrimonio.

Ma l'amore di Ugo è impulsivo, basato essenzialmente, per ora, su un desiderio insoddisfatto: nulla di poetico, nulla di romantico, nulla di quanto la donna vorrebbe. Elena allora gioca ancora un carta pochi momenti dopo il matrimonio. Si fa credere

una donna che, rimasta pura con il matrimonio, ha risolto il problema della solitudine vedovile accettando alcuni amanti. Di fronte a questo duro colpo Ugo è sconvolto e dalla sua stessa reazione violenta e dolorosa, Elena comprende che l'amore ha assunto un volto nuovo, il volto della perfezione.

Allora soltanto ella mostra all'uomo il velo da sposa e i fiori di arancio, simbolo di purità di cui può ancora cingersi.

Vai all'acqua chiara

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO A CURA DI MASSIMO RENDINA - MARTEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

«Vai all'acqua chiara», frase che vecchi e bambini del Delta pronunciavano come un incantesimo, è il titolo del documentario che Massimo Rendina ha realizzato sull'estremo limite del Po, a Ca' Tiepolo, Ca' Venier, Scardovari, Goro, Gorino, fra le paludi e le sacche che guardano il mare. La i mezzi di trasporto sono costituiti dalle barche da



pesca, dal fondo piatto, o dalle chiatte a motore, il cui rombo monotono si confonde coi compressori delle centrali di metano; e, più all'interno, dai grossi autocarri che trasportano le bombole del carburante gassoso, con la bandierina rossa di pericolo issata sulle cabine. Cogliere l'aspetto del Delta, esprimerlo per mezzo delle voci, dei rumori ossessionanti do-

vuti al defluire delle acque, al fremito dei canneti, non è stato un compito facile per il cronista. Così come non è stata facile cogliere l'altro aspetto del Delta Padano, che interessa la riforma fondiaria, dovuto alla miseria, alla disoccupazione bracciantile, al contrasto sociale rappresentato da una massa di lavoratori e da una vasta proprietà terriera concentrata in poche mani. Alle descrizioni, alle interviste con la gente del Delta, fanno da contrappunto i canti della Corale Adriese, composta anch'essa da lavoratori. «Vai all'acqua chiara» è la prima trasmissione che la Radio Italiana dedica ai comprensori terrieri soggetti alla riforma fondiaria.

Nelle foto, dall'alto in basso: Massimo Rendina, il tecnico Barderi e l'autista Rizzi, durante una ripresa sul Delta Padano. - Interno della capanna del pescatore Fabbri a Batteria della Pila, sull'isola all'estremità del Po di Tolle, dove la gente è costretta, in gran parte, a vivere nelle capanne. - Una veduta del Po a Batteria della Pila.



TERZO PROGRAMMA

Karl Jaspers, filosofo dell'esistenza

INTERVISTA A CURA DI ALDO BIZZARRI
RABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Gli ansiosi interrogativi e le inquietudini con cui, in una drammatica solitudine Kierkegaard e Nietzsche, entrambi vittime ed eccezioni nel loro tempo, semmuovono l'atmosfera stagnante della speculazione posthegeliana, rappresentano le prime ed appassionante voci di una esigenza metafisica fatta scendere e frantumata dalla crisi positivista del secolo scorso.

Quanto merito abbia avuto l'esistenzialismo nell'affrettare il processo dissolutivo di un pensiero univoco e nell'additare una via più sicura per la restaurazione della metafisica, è cosa che oggi storicamente si può accertare. Filosofia della crisi, l'esistenzialismo diventa un punto obbligato nell'indagine contemporanea, per merito della rigorosa coscienza dei suoi teorici di fronte alla tormentosa eredità di Kierkegaard e Nietzsche. E questi due nomi rappresentano non tanto il simbolo di una polemica irrazionalistica, quanto quello più intimamente suggestivo della bruciante considerazione dell'uomo nella sua fondamentale fisionomia di esistente, degli smarrimenti per una realtà sperimentata nella quotidiana esigenza di un fondamento che un razionalismo astratto aveva fatto cadere dal suo insostituibile valore di ricerca.

Con movimento iniziale più variegato di risonanze drammatiche, e perciò stesso più affascinante per l'inquieto spirito contemporaneo, che non le analoghe esperienze speculative del connazionale Martino Heidegger, Carlo Jaspers sviluppa con metodo rigoroso i temi che l'insoddisfatta problematica esistenziale aveva affacciato alla coscienza moderna. Come rileva l'Abbagliante, «per lui il singolo uomo esistente è l'unica tema della filosofia, che da questo punto di vista diventa la chiarificazione razionale dell'esistenza singola». Questa ansia di ricerca della realtà del nostro «esserci», la preoccupazione per il senso della «condition humaine», che ha fatto parlare, a proposito di questo movimento filosofico, di un rinnovato umanesimo, sono il nucleo metafisico del suo pensiero. La filosofia di Jaspers, insieme con quella di Heidegger, anche se le strade percorse riveleranno tensioni e profondità diverse, è la prima e più importante lotta che l'irrazionalismo ha combattuto contro la dottrina positivista del XIX secolo.

Con una terminologia fortemente espressiva, e quasi mai cifrata, la metafisica jaspersiana, sebbene priva del conforto ontologico di Heidegger, lancia all'uomo il suo appassionato messaggio, anche se l'estremo porto da toccare è la con-



Il filosofo Karl Jaspers, intervistato dal radiocronista Luca Di Schiena, in occasione della « Inchiesta in Occidente » svolta dalla Rai

statazione dello scatto di fronte ad una persuasione irraggiungibile. L'abbagliante orizzonte di Jaspers, l'«Ungreifende» sempre sfuggente, in cui si trova racchiuso ogni essere, e la cui trascendenza impedisce la contemplazione nel senso del nostro esserci (Dasein), è il primo termine, col finale naufragio, di una antinomica seppure identica polarità, disperato successo della nostra esistenza.

Venuto alla filosofia dagli studi di medicina, in un periodo in cui il culto per le scienze esatte aveva quasi raggiunto l'idolatria, Jaspers concentrò le sue forze alla rimozione di quell'equivoco tanto

più dannoso quanto più radicato, per cui filosofia e scienza erano considerati in rapporto univoco. Ri-stabilire l'interdipendenza tra queste due attività significava «restituire una Metafisica che veniva allora ideata in analogia alle scienze sperimentali». Il nuovo concetto di «pensiero filosofico», che ne risultò, autonomo e libero, fu in grado di rinsanguare le forze di una cultura che verità conquistate con sempre più facile ottimismo facevano vacillare. In quasi quaranta anni di instancabile attività, la produzione di Jaspers, caratterizzata da un mai allentato fervore e da un ossequio sempre sincero per la tradizione filosofica, anche se una congeniale preferenza ha dato maggior posto agli studi su Cartesio, Kierkegaard e Nietzsche, ha continuamente toccato i punti più nevralgici della sensibilità contemporanea. La cronologia dei suoi scritti ne è la riprova, dalla ormai lontana «Psicologia delle filosofie» (1919) agli studi su Max Weber, la cui importanza nella filosofia della storia veniva rivalutata, e a cui si riconosceva il merito di un «examen critique qui ramène les savoir réel à sa juste mesure». E poi al volume su «La situazione spirituale dei nostri tempi» (1931), fino ai tre volumi della «Philosophie» (1932). Sarebbe lungo elencare tutti i momenti che da questa opera attraverso le successive «Ragione ed esistenza» e «La filosofia dell'esistenza», lo hanno portato al riconoscimento unanime del mondo culturale internazionale.

Oggi, ritornato all'insegnamento nella sua Università di Heidelberg, dopo il doloroso allontanamento subito per l'intolleranza nazista, ha creduto suo primo dovere di ricomprire la travagliata coscienza tedesca. Con una critica per niente indulgente, ma serena e serrata, la colpa della Germania ha formato il motivo dominante delle sue lezioni agli studenti e ad un auditorio quanto mai eterogeneo. Egli ha parlato alla sua gente un linguaggio, che dopo la furia sovvertitrice del nazismo, la sconcerta. Indicando nell'umiltà e nella moderazione la via della rinascita, ai cuori sbandati ha detto: «Se tutto svanisce, Dio c'è, e questo è l'unico punto fermo per noi».

UGO LIBERATORE

L'immagine di Giovanni Berchet, prestante e pugnace uomo di penna, che, bracciato dalla polizia austriaca, salta da una finestra e ripara in Svizzera, ci è familiare sin dal ginnasio. Tuttavia bisogna dire che questa immagine esemplare è per due versi sfocata. Berchet, milanese, di due anni più vecchio di Manzoni, respirò a tutti i polmoni l'aria del primo Romanticismo lombardo. Gli accidenti che via via gli occorsero, e che ben sappiamo, son del tutto normali per quei tempi e per chi avesse quelle sue idee. Gli interessi culturali e civili che lo animarono furono altresì propri di tutti coloro che, col conte Porro Lambertenghi, lavorarono al «Conciliatore» e, bene o male, alla unità d'Italia; ma Berchet, per quel piglio ironico che imprimeva alla Lettera semiseria e a tutti i suoi articoli per la rivista valianese, e poi per una diretta conoscenza dei testi tedeschi ed inglesi da cui il movimento pigliava ora una formulazione di «ragione poetica», ora il tono e l'accento di un impeto lirico, Berchet assunse una posizione di prestigio nei confronti dei vari Di Brenna, Borsieri, Pettico, ecc. Conviene dire però che lo studio delle lingue estere non determinò in Berchet né una adesione più precisa ed avveduta ai temi della estetica dell'idealismo tedesco, né la coscienza dei nuovi valori stilistici che il giovane movimento europeo contrapponeva alla pedanteria classicheggiante e alla prosaistica illuministica. Ermete Visconti (con tutto il suo schematicismo scolastico) e il Manzoni degli Inni sacri fecero assai di più, in

Giovanni Berchet

MERCOLEDÌ ORE 21,30 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

dell'impegno, che è sempre troppo enfatico e focoso, e troppo poco vigilato, la sostanza del rinnovamento culturale romantico Berchet accolse e capì solo una faccia: il fervore civile e morale, l'aderenza ai motivi della propria tempo e alle proprie responsabilità storiche. Ma non riuscendo a conferire a questa materia una nuova e più vigorosa impronta stilistica, anzi, riscandola nei moduli frusti ed orecchiabili della tradizione melodrammatica dell'ultima Settecento, rischiò di tradire i suoi stessi intenti civili. D'altra parte la sua stagione poetica fu assai breve. Il fervore della lotta negli anni del «Conciliatore», la crudele amarezza del primissimo esilio fecero di lui «un uomo tutto fuoco, tutto ira, tutto vendetta: un patriota nell'ultima esaltazione della disperazione». Ma, nota il De Sanctis: «Dopo sei o sette poesie, egli si tace. E' una natura d'uomo amabile, malinconico, chiuso in sé come una vergine, con poche espansioni». Del fuoco del suo odio antitedesco dobbiamo quindi farci un'idea un po' più modesta di quanto non pensassimo al ginnasio, intenti ad imparare a memoria: «Su! nell'irto, increscioso...». Daltronde nulla di propriamente bellicoso ci fu nel primo Romanticismo lombardo.

Bisogna piuttosto dire che, in ciò che di meglio Berchet ci ha dato (forse le traduzioni dal Canelero de romances e dal Romancero general), si nota uno sforzo del tutto singolare di rendere i testi spagnoli in un linguaggio orecchiabile, popolare e ad un tempo insieme: di sostituire cioè una tradizione poetica, inesistente da noi, con certe facilità espressive, spesso sciatte, tratte dal parlato, conchiusure e costrette in forme metriche esose, sorte in Italia per blande effusioni lirico-elegiache, nuove affatto a tale sforzo di poesia epica e di cantabile popolare. Con queste traduzioni (veramente felici solo di rado), Berchet inseriva nella nostra letteratura un elemento francamente romantico, con chiara coscienza di quel che faceva. Non colpa sua se i poeti italiani han trascurato questo faticoso abbrivio.

G. M.



LA FORESTA

CINQUE ATTI DI ALESSANDRO OSTROVSKIJ
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando in Francia ogni memoria aristocratica pare spenta sotto l'ondata rivoluzionaria, in Russia una anacronistica arcadia culturale mantiene in vita ed incrementa un teatro che continua quella memoria e la riduce a simbolo di una concezione del mondo che i fatti hanno sorpassato. Rappresentandosi in essa, fortificandosi, per un estremo bisogno di fiducia, di immortalità, quella società si atteggiava classicamente in un gesto di superiore dignità e come altrove è proprio essa a fornire le basi sulle quali si edifica il Romanticismo, qui rifiuta ogni contributo ideologico e si ingelottisce di ogni rapporto. Il Romanticismo entra ugualmente in Russia ma vi subisce una curiosa deformazione. Privi di alimenti filosofici, si sviluppa in una direzione nettamente realistica. Il senso del pittoresco, del caratteristico, della cronaca, che fermentano alla sua base, trovano un terreno avidissimo e fertilissimo nella rivalta sociale e nella polemica borghese che le nuove classi dirigenti stanno conducendo contro le vecchie.

Ostrovskij è in mezzo a questo movimento di liberazione dell'uomo con la sensibilità aperta e drammatica dell'intellettuale nuovo.

Nato a Mosca nel 1823 e iscrittosi nel 1840 alla facoltà giuridica dell'Università di Mosca, ne seguì saltuariamente i corsi, ma non portò a termine questi studi; si impiegò infatti in un tribunale di commercio, ove conseguì quella particolare esperienza dell'ambiente che doveva formare lo sfondo dei drammi e delle commedie che cominciò a pubblicare verso il 1850.

I suoi modelli illustri, Gribojedov, Gogol, hanno appena finito di scalzare con la loro mordace ironia le remore burocratiche del vecchio ordine. Si fa un gran ridere in Russia del sussiego vanaglorioso della autorità. Sovente il riso viene interrotto da un risentimento orgoglioso. Quando lo Zar esce di palazzo la polizia spazza le strade. Ma poi la vita riprende e insieme a quella il riso sempre più impudente di tutta la Russia. Ma non basta evidente-

mente colpire un male già giudicato. Occorre, secondo Ostrovskij, colpire il vizio che cova nelle file dei rinnovatori e che rischia di essere lo stesso di quell'altro. Si rivolge perciò contro la nuova borghesia e le rinfaccia la goffaggine, la rozzezza, l'inadeguatezza con la quale tenta la scalata al potere e si inasprisce in conflitti con i residui della vecchia classe dirigente.

Con *La foresta* (che fu scritta nel 1871) siamo al



Alessandro Ostrovskij

centro di una di queste zone incandescenti. Una dispettosa vedova, proprietaria di terre, difende con i denti i suoi diritti di aristocratica. Ma paga a caro prezzo questo orgoglio: le terre vanno a finire una a una nelle mani di un abile mercante. Finché un giorno questi osa l'inascoltabile e chiede in sposa, per il proprio figlio Pietro, Ulita, una nipote della vedova. La vecchia rifiuta per interesse. La dote richiesta dal mercante è troppo alta. Ma i due si amano lo stesso. Pressi in mezzo tra le voglie aggressive del mercante e l'avara difensiva della vedova, non sanno uscire dalla foresta degli intrighi per andare a fondare altrove una loro libertà. La libertà, nelle parole di Pietro, è un astratto valore dove le sponde di un fiume si confondono con gli scenari di cartapesta di un baraccone da Luna-Park. A rappresentare concretamente questa illusione interviene ad un certo punto una coppia di attori. Uno di essi, Sfortunato, è un nipote della vedova, spirito bizzarro ed inquieto che da tempo è scomparso dal paese e sembra esercitare a fatica la libertà che si è conquistata. Nella casa della zia c'è naturalmente la sua qualità di attore girovago e squattrinato. Assiste così alla ingenua commedia del fidanzamento tra la vedova e un altro giovane nipote di lei e alla rottura del sogno di Ulita e di Pietro. La sorte dei due lo muove a pietà. Quello che a lui è ormai negato, lo pensa possibile per questa nuova generazione innocente che snella ad uscire dalla foresta. Ma non sa suggerire altro che la sua soluzione, quella stessa che lo ha portato a rompere o-

gni rapporto con il suo sangue e a scegliere l'anarchia affascinante del teatro. Propone perciò a Ulita di fuggire con lui e le promette il successo e i fasti della scena. Ulita è indecisa. Questa resistenza femminile a una lusinga alla quale, per lui, è stato così facile cedere, sconvolge la sua fiducia. In un estremo tentativo ricatta la vedova e si fa dare quella somma di denaro che, venuto il giorno delle nozze padronali, consegnerà trionfante ed irridente a Ulita come dote per il suo matrimonio. La libertà ora è possibile. Pagata a carissimo prezzo con l'esperienza imprecisa e velleitaria di Sfortunato potrà finalmente trionfare dei simboli oscuri e contorti della foresta.

V. P.

CONFESSIONI

De Sanctis

A CURA DI LUIGI RUSSO

Il ritratto che Francesco De Sanctis ha lasciato di sé nelle memorie pubblicate postume, nel suo *Vite* elettorale e nelle numerose lettere (due raccolte del suo epistolario a tutt'oggi le Lettere dall'esilio e le Lettere a Virginia, entrambe curate da Benedetto Croce), e in pochi altri scritti, è altrettanto schivo, ritroso, modesto. Conoscitore del ruolo che aveva e avrebbe sempre avuto il proprio insegnamento estetico morale letterario, De Sanctis non consegnò tuttavia alle sue pagine autobiografiche e agli scritti occasionali un'immagine della propria personalità comunque ampliata o esaltata. Un'istintiva e furbe-

Jean Bernard Luc appartiene alla più recente generazione teatrale francese e si è brillantemente affermato in questo dopoguerra, giungendo dalla nobile e commovente dialettica delle passioni di *Nuit des hommes* al popolare successo della comicità *Complesso di Filemone* (che tiene ancora il cartellone a Parigi e che è andata in scena con molto successo in questi giorni a Milano). Jean Bernard Luc è un nuovo, chiaro segno di una raggiunta civiltà teatrale; egli non potrebbe né intendere porsi al di sopra della produzione media di cui un teatro vitale e organicamente funzionante si nutre giorno per giorno. In quest'ambito i suoi risultati sono sicuri, la sua tecnica efficacemente agile e precisa, e l'interesse che suscita nello spettatore continuo e intenso, così da porgergli quel movimento di emozione interiore che è ragione dello spettacolo. Partecipa così ad un'atmosfera e ad una vita intellettuale in cui viene ad inserirsi naturalmente lo spettacolo teatrale, e di cui fa parte con il suo sapere e i suoi limiti la produzione media, esponendo in un linguaggio quotidiano, illustrativo, mettendo in atto un vigore drammatico che sa portare fuori di noi la realtà minore, ma non per questo meno viva, della società e degli uomini.

«Notte degli uomini solamente...», dice un verso di Apollinaire posto all'inizio del dialogo a significarne l'indirizzo etico. Le passioni gettano tenebre sull'uomo; tenebre nelle quali è difficile ritrovare il cammino e percorrerlo sino in fondo, nelle quali l'animo si smarrisce e di cui ha pertanto bisogno, come della luce. I due protagonisti del violento scorcio drammatico vivono per Laura, ed ognuno è ossessionato dal mistero dell'altro. Oltre la porta, dietro alla quale per la prima volta s'incontrano — Laura è misteriosamente scomparsa ed occorre ritrovarla ad ogni costo — si svolge una vera e propria battaglia per le strade tra le forze della resistenza e le truppe tedesche in ritirata, con fasi alterne, con bruschi voltafaccia. Il più anziano dei due sente il dovere di parteciparvi. L'altro ne resta fuori indifferente solo in apparenza. Ma arrestano entrambi ogni moto, ogni impazienza perché sanno che

La notte degli uomini

UN ATTO DI JEAN BERNARD LUC
MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

due uomini che ora la rievocano e cercano di recuperarla nelle strade agitate e ventose di questa singolare primavera parigina? Solo attraverso il loro diretto confronto sarà possibile giungere ad un giudizio, conoscere e spiegare i sentimenti che legano fra loro queste creature umane portandole alla morte. Gradualmente si ricostruiscono gli elementi di fatto della situazione, gli apporti dell'uno e dell'altro completano le loro parziali visioni, rivelano l'intera figura di Laura, il corso della sua psicologia e dei suoi sentimenti fino a quella che quasi certamente è stata la sua fine. Laura ha sposato per spirito d'adattamento un giovane e viziato figlio di buona famiglia, ha conosciuto ed amato un maturo scrittore (e sono questi i due antagonisti che scoprono il dramma loro e di Laura mettendosi faccia a faccia con odio e pietà misti assieme). Ma non ha potuto sopportare più a lungo quest'ambigua situazione, si è sentita colpevole verso l'uno e verso l'altro, ha pensato di non poter abbandonare nessuno dei due, e d'altra parte di non poter rendere felice chi amava o chi l'amava. Ha partecipato volontariamente ad un'operazione del movimento clandestino in cui si era votati alla morte. E da troppi giorni ormai non si hanno più notizie di lei.

Con sapiente progressione drammatica si viene ad ottenere la decisione del personaggio assente, che soltanto avvicinando le confessioni dei due risulta chiara e definitiva. Quando lo scrittore rivela che nelle ultime parole di Laura era detto a lui — mio unico, vero amore —, il marito gli spara a bruciapelo (e come potrebbe altrimenti sopportare di non essere mai stato amato da Laura?). Fuori echeggiano i gridi di vittoria della folla. Il dramma si chiude con questo lacerante contrappunto. Nella sua semplicità di disegno, racchiude un senso desolato dell'amore; con l'umanità della sua vicenda suscita una non vana commozione.

V. P.

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

Musiche di Strawinsky - Reger - Mozart

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO
PREVITALI - SABATO ORE 21.30. TERZO PROGRAMMA

Il concerto diretto da Previtali comprende la musica per il balletto *Jeu de cartes* di Igor Strawinsky, il Concerto per pianoforte ed orchestra, op. 114, di Max Reger, e il Divertimento n. 17 (K. 334), di Mozart. Col suo «ballet en trois femmes» (1936) il compositore russo torna a quello che si potrebbe chiamare il «tema del diavolo» — già trattato con amaro pessimismo nella *Histoire du soldat* e ripreso nell'ultima opera, *La carriera di un libertino* — a Strawinsky stesso non si potrebbe forse assegnare la parte del «diabolus in musica»? — questa volta però la sconfitta del «Diavolo-Joker» ad opera dei «cuori» determina tutto un clima di serenità che si riflette nella straordinaria felicità inventiva della musica piena di naturalezza, scorrevolezza,

luminosità timbrica e gioiosa vitalità ritmica. Ad indicare la disposizione d'animo che informa il lavoro, l'autore stesso ha apposto sulla partitura questi versi di La Fontaine:

Nous pouvons conclure de là
Qu'il faut faire aux méchants guerre
[continue].

La paix est fort bonne de soi;
P'en conviens; mais de quoi sert-elle
Avec des ennemis sans foi?

Il Concerto di Reger, composto nel 1910, è opera della maturità del dotto musicista bavarese, morto nel 1916. Non ci si aspetti, da queste date, un lavoro ispirato da quella volontà di rinnovamento che anima dal principio del nostro secolo gran parte della musica europea. Al contrario, esso è opera di un conservatore il quale crede di poter piegare — come ha scritto il Desderi — «il proprio temperamento entro le linee prestabilite della forma classica». Specialmente — in questo caso — brahmiano, sia per la funzione sinfonica, più che virtuosistica, affidata al pianoforte, che per un certo tono romanticamente elegiaco con cui il classicismo è ripensato. Il primo tempo del Concerto svolge secondo gli schemi della «forma-sonata», due tempi contrapposti, robustamente ritmico il primo e sognante il secondo, con ampi e molto architettati sviluppi. Verso la fine di questo movimento risuona ai legni il corale luterano «Dall'alto del Cielo». Il «Largo», contiene un ampio e bel tema affidato al pianoforte. Anche in esso compaiono le note di un corale, «O mondo, io debbo lasciarti». A contrasto il finale è invece dominato da spirito umoristico.

Il Divertimento n. 17 appartiene all'abbondante e geniale produzione, d'occasione, nella quale Mozart ha profuso tesori di poesia semplice e spontanea. Composto nel 1779 si distingue per l'accuratezza della scrittura, già quartettistica, per il ruolo concertante affidato specialmente al primo violino, per gli interventi coloristici dei due corni e per l'alto impegno d'arte che sostiene il secondo numero (tema con variazioni) così ricco di trovate inventive e così pieno di patetica espressività che contrasta col tono galante del primo tempo. Pagina notissima, il primo Minuetto, celebre quanto quello di Boccherini. Il secondo Minuetto perde il carattere di semplice musica di danza e si avvicina al genere dello «scherzo sinfonico», per una maggiore estensione e per la ricchezza delle modulazioni. Al tono galante dell'inizio si torna col Rondò finale, una Caccia alla francese.

E COLLOQUI

autobiografico

GIOVEDÌ ORE 24. TERZO PROGRAMMA

sca ironia gli impediva qualsiasi gesto «falso» ed esagerato, e lo conservava stretto alla realtà, ovvero, come lui stesso amava dire, lo teneva «calato nel vivo e nel vero».

Nel volumetto di memorie, che il suo allievo Torraca pubblicò e intitolò *La giovinezza, De Sanctis*, non nascono certi suoi «ricci»: un'ambizione continua alla riflessione, una certa goffaggine professorale, un'eccessiva facilità di commovente, un bisogno quasi infantile di riscaldarsi sentimentalmente, una tendenza all'eloquio d'effetto (seppure solido e sempre sostenuto da ragioni vitali), una capacità di trovarsi bene fra la gente umile, eccetera. Nel suo giornale di viaggio (elettorale), si confessava «poco ambizioso e troppo modesto», come candidato per le province meridionali, ma vantava la propria giovinezza di spirito (questa era la sua chiodo fisso).

A De Sanctis piaceva

anche presentarsi, con estrema sincerità, nei momenti meno eroici, più curiosi e più buffi della sua esistenza: ora narrando un suo amore giovanile, nel quale aveva scambiato una ragazzuccia di facili costumi per una Beatrice o per una Laura o per una Graziella o per una figurazione letteraria della donna; ora scrivendo alla sua diletta allieva Virginia Basco come, una sera, a Zurigo, durante un concerto familiare di Liszt al pianoforte, lo avessero confuso con un cantante napoletano. Nelle confessioni del De Sanctis troverete il professore innamorato della propria «missione»; l'uomo risorgimentale appassionato alle vicende del suo Paese; il meridionale legato alla numerosa famiglia con mille affetti e ricordi; troverete una vita difficile di studi e di lotte politiche (fucilate, prigione, fuga, esilio); il vero e intero uomo romantico, con un culto profondo dell'amicizia, dell'amore e della donna, ma non troverete il De Sanctis troppo intimo e troppo patetico dell'amore, non ricambiato, con l'allieva Teresa De Amicis, né quello del tardo e patetico amore con la futura sua moglie Maria Teresa dei Baroni Arenaprimo. E nemmeno si troverà traccia del De Sanctis aneddotico, così come ce l'hanno tramandato i suoi contemporanei e amici. La sincerità, l'ottimismo, l'onestà che, in sostanza, lo caratterizzano, si rivelano anche nelle sue cose autobiografiche, cosicché egli ci risulta costruito con una pasta umana propria a una generazione severa e insieme passionale, rigida e insieme affettiva, troppo presto scomparsa per combattere e vincere la battaglia della libertà d'Italia.

P. D.

N. C.



Francesco De Sanctis

necessaria

per le scarpe

indispensabile

CHINA MARTINI = Lixy



Il nome *Lixy* spiccherà d'ora innanzi sul collarino di ogni bottiglia di China Martini. Lo abbiamo messo per difenderVi dalle numerose contraffazioni, per permetterVi di riconoscere a prima vista la bottiglia di China Martini originale. Richiedendo un *Lixy* sarete certi di avere l'originale China Martini perché *Lixy* è China Martini.

MARTINI & ROSSI S. A.

Lixy MARTINI

..mantiene sano come un pesce.

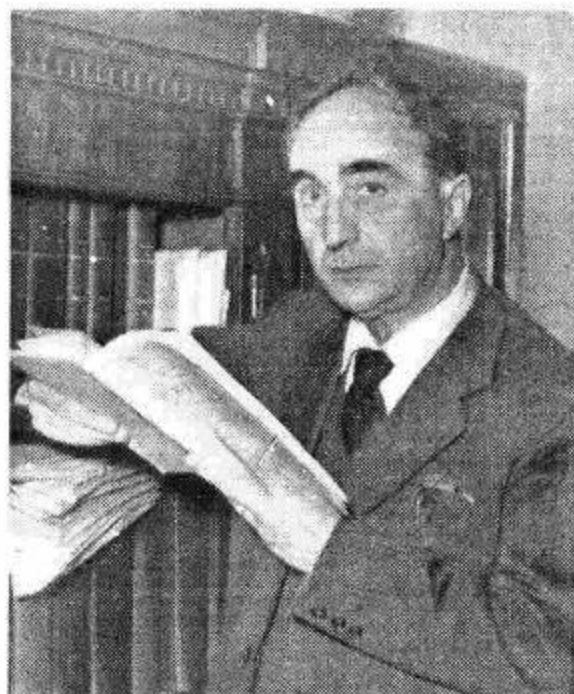
CINQUE ANNI DI UNIVERSITA' INTERNA

I programmi

dal 12 novembre al 31 dicembre

LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ
ORE 19,10, RETE ROSSA

- Lunedì 12 novembre**
LUCIO GIALANELLA: Nuove ricerche nel campo della radioastronomia.
- Mercoledì 14 novembre**
PATRICK JOHNSON: I motori a reazione.
- Venerdì 16 novembre**
EDWARD KESNER: I numeri più grandi della scienza moderna.
- Lunedì 19 novembre**
FRANCESCO PENTIMALLI: Erzimi e cancro.
- Mercoledì 21 novembre**
A. LESLIE BANKS, insegnante di Ecologia Umana nell'Università di Londra: Medicina occidentale e Genti di Oriente.
- Venerdì 23 novembre**
ALAN BOYDEN, direttore del Museo sierologico dell'Università di Rutgers: L'evoluzione degli animali studiata in base alla composizione del sangue.
- Lunedì 26 novembre**
ANTONIO BRUERS: La metafisica e il pensiero di Tommaso Campanella.
- Mercoledì 28 novembre**
JOHN COMTON: Il calabrone.
- Venerdì 30 novembre**
EDWARD LONDEMAN, direttore della Scuola di Lavoro Sociale di New York: La scienza e il dilemma morale del nostro tempo.
- Lunedì 3 dicembre**
RAUL BILANCINI: Si potrà fabbricare il tempo?
- Mercoledì 5 dicembre**
PROF. BLACKETT, Premio Nobel per la Fisica 1948, insegnante di Fisica nell'Università di Manchester: Fotografia atomica.
- Venerdì 7 dicembre**
STUART CHASE: La dinamica di gruppo, scienza delle relazioni fra gli uomini.
- Lunedì 10 dicembre**
CESARE COCCHI: I più recenti progressi nella pediatria.
- Mercoledì 12 dicembre**
DR. ZEUNER: Carbonio radioattivo e ricerche archeologiche.
- Venerdì 14 dicembre**
ENRICO ROLANDI: Un nuovo indirizzo nella cura dell'acne.
- Lunedì 17 dicembre**
MARCELLO BOLDRINI: Esistono popoli vecchi e popoli giovani?
- Mercoledì 19 dicembre**
H. NICOL, insegnante di chimica nel Collegio Agricolo della Scozia Occidentale: I detriti alluvionali minacciano Venezia.
- Venerdì 21 dicembre**
SUMNER SLITCHER, insegnante di Economia nell'Università di Harvard: La futura organizzazione dell'economia americana.
- Lunedì 24 dicembre**
FRANCESCO MARCIANO: I sistemi di educazione nel Medio Evo.
- Mercoledì 26 dicembre**
LORD TWEEDSMUIR: Con gli eschimesi nella baia di Baffin.



Il prof. C. A. Jentio dell'Università di Roma che nel novembre '46 ha inaugurato le trasmissioni dell'Università Marconi con una conferenza sul tema: «Orientamento dell'ultima generazione di giuristi italiani sui rapporti tra giustizia e legalità».

Cinque anni per una trasmissione radiofonica trisettimanale costituiscono una durata veramente straordinaria. Il tempo è scandito al microfono con un ritmo infinitesimale, di secondi e di minuti, e dissolve e corale così con accelerazione frenetica. Perciò come fantastiche sfumare i programmi della Radio vivono di solito appena una stagione dell'anno.

Per la stessa ragione ricordare gli anniversari di uno di essi può sembrare ingenuo. Ma l'Università Marconi si trasmette da cinque anni, tre volte alla settimana, ed è più viva e verde che mai. Per essa sembra che il tempo non marisca in muffa e raggiunge la stagione in una patina di prestigio e di autorità.

Qual è il segreto di questa durata? Nel modo come il programma è stato concepito, nella sua classica impostazione. Niente trovate in essa, niente formulette che stridono e si rompono come meccanismi di giocattoli. Le fondamenta su cui si regge sono larghe e solide: attualità e varietà di argomenti, rigorosa trattazione scientifica, linguaggio sgombrato di tecnicismi e soprattutto specifica competenza degli oratori.

La scelta dei collaboratori è infatti il problema centrale di questa rubrica. Siano essi italiani o stranieri il presupposto è che possano portare nella trattazione dei diversi argomenti un contributo personale di studi e di esperienze. Ed è per questo che nell'albo dell'Università Marconi figurano i nomi più insigni della cultura mondiale e i maggiori rappresentanti delle Università italiane e straniere, da Einstein a Severi, da Maurois a Venturi, da Bertrand Russell a J. P. Sartre, ecc. Illustri nomi, la cui collaborazione la Rai ottiene anche con il cordiale aiuto della «B.B.C.» inglese, della Radio-

In cinque anni: oltre 700 parole, ad una settimana cinquemila cartelle dattilografate nei «Quaderni della

diffusione Française» e della «Voce dell'America».

Ma citata il carattere e il livello della rubrica gli ascoltatori e i lettori avranno certamente avuto modo di farsi un'idea. Perché non credo che esista in Italia ascoltatore, il più distratto e meno assiduo, che non si sia incontrato più di una volta con l'Università Marconi.

Per gli ascoltatori fedeli invece costituisce motivo di curiosità conoscere il suo bilancio quantitativo in questi primi cinque anni di vita. Le cifre di queste: oltre 700 conferenze, pari a milione e quattrecentomila parole, a settimana e dodici ore complessive di trasmissione, a oltre cinquemila cartelle dattilografate.

Poche rubriche della radio possono vantare uno stato di servizio così brillante.

Gli argomenti trattati comprendono tutte le discipline delle scienze: an-

atomica, biologia, geologia, medicina, chimica, fisica, astronomia, matematica, storia, letteratura, filosofia, religione, linguistica, statistica, giurisprudenza, economia, pedagogia, ecc.

Ma l'indicazione dell'importanza della funzione informativa e culturale dell'Università Marconi data dal numero di lettere che richiedono o delle conferenze.

La media è di circa cinquecento alla settimana comprese quelle che pervengono alla «Voce dell'America». Le persone che le inviano appartengono a tutte le categorie sociali: studiosi, ingegneri, studenti, operai, impiegati e persino a casa, un pubblico eterogeneo in apparenza ma realtà il miglior pubblico che si possa desiderare amalgamato da un autentico interesse per le questioni trattate, da un serio intento di conoscere e di sapere.

Ed una riprova di questo interesse è dato dal successo avuto dai «Quaderni della Radio» (a oggi sono usciti in questa collana: I giorni della Creazione e L'Universo e la vita, ed è di prossima pubblicazione un altro volume), nei quali la Radio Italiana raccoglie le più interessanti conversazioni tenute per questa rubrica.

Si potrebbe continuare con le cifre, ma già pochi dati riferiti risulta chiaro come l'Università Marconi abbia saputo realizzare lo scopo di tenere informato il pubblico sul come oggi si effettua il vertiginoso progresso scientifico e tecnico, contribuendo, per quanto è possibile, a dare a ciascuno la consapevolezza del potere dell'uomo, del suo sulla natura e quindi a fargli conoscere se stesso e il proprio tempo.

GIUSEPPE ANTONIO

ZIONALE G. MARCONI

100 conferenze, pari ad un milione e quattrocentomila
na e dodici ore complessive di trasmissione, ad oltre
grafate. Le conversazioni più interessanti sono raccolte
Radio», pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana.

I collaboratori

Carlo A. Blanc
Paolo Alessandrini
Roberto Almagia
Lucia Giannella
Giuseppe Montalenti
Tommaso Pontano
Arturo Castiglioni
Antonio Bonadies
Domenico Marotta
Daniele Bövel
Giuseppe Armellini
C. A. Jemolo
Umberto Pierantoni
Ernesto Codignola
Raffaele Bastianelli
Ernest B. Chain
Marcello Pascentini
Amedeo Majuri
Ugo Cerletti
Sergio Sergi
Francesco Carnelutti
Gino Pieri
Giovanni Polvani
Mario Attilio Levi
Giuseppe Tucci
Francesco Severi
Bruno Migliorini

Francesco Pentimalli
Bertrand Russell
Fred Hoyle
Edward Aspleton
G. B. Priestley
E. C. Bullard
Arnold Toynbee
Emilio Servadio
Cesare Speilanzon
Lucio Urbani
Giovanni Stein
William Mackenzie
Raffaele Pettazoni
Silvestro Baglioni
Alberto Einstein
Bernardo von Hagens
Racal Bianchini
David Blumenthal
Ernest Wilkins
Gordon Riley
Ralph Linton
Steele Commager
George Temple
Clifford Troke
Antonio Gasbarini
Eduardo Zavallari
Vittorio Puccinelli
Achille Dogliotti

Allan Nevins
John Dewey
Morton Hunt
Harry Shapiro
J. P. Sartre
André Maurois
Arthur Grimble
Harold Spencer
Felice Ippolito
Angelo Chiasserini
George Thompson
Bernard Blackett
Marlin Gumpert
Lionello Venturi
Giorgio Abetti
Guido Togni
Lord Lindsay of Birker
Gabriel Parry
Sidney Hook
Carrado Gini
Carlo Antoni
Paolo Brezzi
Francesco Marcianno
Carlo Cecchelli
Eduardo Amaldi
Roberto Paribeni
Benigno Di Tullio
Bruno Ferretti



Alberto Einstein



Jean Paul Sartre



Lionello Venturi



Raffaele Bastianelli



Francesco Severi

STAZIONI PRIME

7.55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.15 Culto Evangelico

9.15-10.30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESCIANONE - BRINDISI - CUNEO - POGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: ore Stazioni Seconde

8.30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8.45 La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA9.35 Lettura
e spiegazione del Vangelo9.50 Notiziario
del mondo cattolico

10.05 Pagine pianistiche

10.20 Trasmissione
per le Forze Armate11 — Vita nel campo:
CALTANISSETTA - CATANIA I -PALERMO I: Trasmissione per gli
agricoltori

11.30 Musica brillante

12 — Canzoni di successo

12.30 Musica leggera
12.30-12.45 MILANO I: Notiziario
milanese; LA SPIGA - SAN REMO -
SAVONA: La domenica in Liguria;
UDINE - VENEZIA - VICENZA: La
settimana nelle province venete12.50 I mercati
americani e inglesi

12.55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8.15 Musiche del mattino

9 —

ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori11.15-11.30 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO:
Trasmissione per gli agricoltori in
lingua italiana

11.30 Musica leggera

11.30-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programmi in
lingua tedesca - Trasmissione per gli
agricoltori - Giornale radio - Noti-
ziario regionale - 12.55-13.15 con
Sintesi Prime

12-12.30

Concerto dell'organista
Goffredo GiarraG. Frescobaldi: a) Capriccio,
b) Pastorale, c) Toccata per
l'Elevazione, d) Fuga in la
minore; Padre Martini: Aria
con variazioni: Aria - Alle-
gro moderato - Allegro - Al-
legro moderato - Andantino;
M. E. Bossi: Preghiera; G.
Giarda: Canto serafico; J.
Ireland: Villanella12.30-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Noti-
ziario piemontese - 12.30-12.45
GENOVA II: La domenica in Liguria -
12.30-12.45 FIRENZE II: Noti-
ziario fiorentino - 'I' repubblicano; VE-
NEZIA II: La sett. nelle province venete -
«El sor Ciuchia all'inferno»,
un atto di Ugo Buzolan - 12.45-
12.55 BOLOGNA II: Alma mater

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)13.18 La canzone del giorno
(Kelmata)13.23 Musiche richieste
e Comunicati commerciali13.50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.15-14.30 Complessi caratteristici

14.15-14.45 MILANO I: Tira, mola e mesola

14.30 Musica leggera
per orchestra d'archiEigat: Chanson du matin; Kern: Io
sono troppo; Melachino: Winter sun-
shine; Armstrong-Gibbs: Crepuscolo;
Drigo: Valse bluette; Moir: Nella
valle; Friml: Serenata del somavolo;
Ramponi: Non mi lasciare; Melachino:
Starlight ref. wait; Rodgers: Out of my
dreams; Herbert: His me again.BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO:
La caravella15 — RADIOCRONACA
DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-SVEZIA
(Cinéma)

Nell'intervallo: Musica leggera

17 — Girandola di canzoni
(Ricordi)17.25-17.30 Previsioni del tempo
per i pescatori17.30 Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe AnepetaCantano Domenico Attanasio
Antonio Basurto e Fortuna Rubino
Parente-Bonafede: Io sfrennesco cu
'a luna; Bovio-Valente: 'A canzone
d'è canzoni; De Lutio-Cosentino: Te
ricuorde, Mari?; Martuscelli: Cielo 'e
Surriento; Mazzei-Staffelli: Luppel-
la chiena 'e sole; De Lutio-Cioffi:
Prima 'e spusa; Parente-Mario:
Daje paravise; Casillo-Quintavalle:
Perleme 'e Napule; Murolo-Gambar-
della: Pusilleco addruso
(Civro)

18 — Musica da ballo

Gibbs: Rumba wild; Frazzi: Pent-
mento; Nazareth: Cavalcando; Gram-
manti-Salerno: Per colpa tua; Don
Byas: Riff and Jive; Berlin: Bal-
lamo in tre; Simi-Coats: Encore cher-
rie; Nerrali: Bughibu; Ferrari: Ti
ho atteso; Bonavolenta: Salotto blu;
W. C. Handy: Oh didn't he ramble;
Reinhard-Grappelli: Dafne; Magnoni:
My darling; Pucca: Loin de toi;
Rossi-Pinchi: La prima sera; De
Serra: Volga Volga; Raimondo: Que-
st'amore non morrà; Marilotti: Ver-
rà; Rubens: Suficosa Susie.

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.10 Notizie sportive

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: La settimana in Sicilia19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport20.30 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gialinocon la partecipazione di Sante
Andreoli, Nina Artuffo, Aldo
Bertocci, R. Belfiore, Ornella
D'Arrigo, Tina Gallo, Riccardo
Messucci, Enzo Mori, e Tom-
maso SoleiStrauss: Il pipistrello, ouverture;
Kalmann: La principessa della Car-
das; a) Canzone di Sylva, b) Can-
zone di Boni, c) Duetto delle Ron-
dini, d) Duetto Sylva-Edvino, e)
Quartetto, f) Duetto Stasi-Boni, Cu-
scina: L'amante di Calandrino; a)
Duetto del Si bemolle, b) Scena e
couplet dell'Invisibile, c) Duetto d'a-
more, G. Strauss: Sanguine viennese;
a) Duetto polca, b) Finale atto II;
Suppè: La bella Galatea; Ouverture.Orchestra di Torino
della Radio Italiana21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio22 — Orchestra
diretta da Pippo BarzizzaCantano Sergio D'Alba e Italo Jull
Larici-Tung: Mey Kuei; Manlio
D'Esposito: Anima e core; Wal Berg:
Soppy symphonie; Rondinella-Bar-
zizza: Jenny; Bonagura-Kramer: Sei
la mia primavera; De Curtis: Mala-
femmina; Bixio: Musica, mia dolce
musica.22.25 Domenica-Sport
Echi e commenti delle
giornate sportive

22.55 Serenate

23.10 Giornale radio

23.20 Dalla «Sala Danze Castellano»
di Torino
G. Rosaciot e la sua orchestra24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte■ Dalle ore 14.30 alle ore 17.30 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)13.18 La canzone del giorno
(Kelmata)13.23 Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito PetraliaMendelssohn: Sogno di una notte
d'estate, ouverture; Pjarnè: Serena-
ta; Bizet: Carmen, preludio atto 1°;
Brogli: Isabella Orsini, intermezzo
atto 4°; Sinigaglia: Danza piemo-
ntese n. 1; Ciaikovsky: Un brano
della suite «Lo schiaccianoci».
(Manetti e Roberts)13.50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»14.14.30 Musiche richieste
e Comunicati commerciali14.30 Musica leggera
per orchestra d'archi14.30-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La set-
timana nelle Marche; ALESSANDRIA - BIELLA -
CUNEO - TORINO II: Vesp. quadr. a To-
rino, BOLOGNA II: Bal. ch'al scusci; BOLZA-
NO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO:
«Benedere apno a» - «E mistero de la Villa
Blanca», radiodrama; GENOVA II: «O cime-
do che sidera», a cura di Lorenzo Prati;
NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli;
ROMA I: «Campidoglio».15 — RADIOCRONACA
DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-SVEZIA
(Cinéma)

Nell'intervallo: Musica leggera

17 — Girandola di canzoni
C. Donida: Neon; Anselmo Giolino:
L'ultima passione; Donide-Testoni-
Panzeri: Sotto il mandorlo; Sigman-
Calbi: Mani senza amore; Marsala-
Testoni-Calbi: Don't Cry Joe; Faber-
Testoni-Panzeri: Il jachiro Ka-Li-Kam;
Bacal: Amarillas.
(Ricordi)17.25-17.30 Previsioni del tempo
per i pescatori17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO ZECCHICiaikovsky: Giulietta e Romeo, ou-
verture - fantasia; Magnani: Pavana
e Passacaglia; Berlioz: Sinfonia fan-
tastica; a) Sogni, passioni, b) Un
ballo, c) Scene dei campi, d) Marcia
al supplizio, e) Sogno di una notte
di Sabba.Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa CeciliaNell'intervallo: Panorama della do-
menica sportiva

19.25 Musica leggera

19.40 Notizie sportive

19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANOTRENTO: «Le opere e i giorni», di Etna
Gazzetta delle Dolomiti20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20.30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport21.03 Stagione lirica
della Radio Italiana
LE
CANTATRICI VILLANEOpera buffa
di Giuseppe Palomba
Riduzione scenica in un atto
e due quadri
di Corrado PavoliniMusica di
VALENTINO FIORAVANTI
Adattamento
e revisione musicale
di Renato ParodiRosa Alda Nomi
Agata Ester Orrell
Giannetta Fernanda Cadoni
D. Bucefalo Zibaldone
Sesto Bruscantini
D. Marco Bomba Franco Calabrese
Carlini Agostino LazzariDirettore Mario Rossi
Orchestra dell'Associazione
«Alessandro Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata l'11-10-1951
dal Teatrino di Corte
della Reggia di Caserta

22.15 IL SIGNOR BRUSCHINO

ossia
IL FIGLIO PER AZZARDO
Farsa giocosa in un atto
di Giuseppe Foppa
Musica di
GIOACCHINO ROSSINIGaudenzio Sesto Bruscantini
Sofia Alda Nomi
Bruschino padre Afro Poli
Bruschino figlio Tommaso Solei
Florville Antonio Spruzzola
Un delegato di polizia
Giulio ScarinziFiliberto Cristiano Dalamangas
Marianna Fernanda Cadoni
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra di Milano
della Radio ItalianaNell'intervallo: L'incontro di calcio
Italia-Svezia, commento di Euge-
nio Danese - Notizie sportive21.03-20.15 circa: BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Programmi in lingua tele-
seca - Giornale radio - Notiziario regionale -
Notizie sportive - Selezione dall'opera «Der
Zigeunerbaron» di J. Strauss

23.25 Giornale radio

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 -** Prospettive
Che influenza ha avuto e può avere il cinematografo
sulla vita sociale e individuale
Conversazione di Sandro De Feo
- 21,15** Omaggio a Sergej de Diaghilev
a cura di Luigi Rognoni
con testimonianze di Alessandro Benois, Grazioso Cecchetti,
Tamar Karsavina, Serge Lifar, Lydia Lopokova, Leonide Massine,
Surgave e Igor Strawinsky
Musiche per i « Balletti russi »
- 22,40** Corrispondenze dall'estero
Apertura di stagione a Parigi
- 22,55** I virginalisti
a cura di Luigi Rognoni
Peter Philips: *Giagliarda Dolorosa*
John Dowland: *Lacrymae* - A Pavan Danza
Martin Peerson: *The Fall of the Leaf*
Orlando Gibbons: *The Lord of Salisbury His Pavan* - Italian Ground -
Dureto - Coranto - Pavana in la minore - *Giagliarda in do maggiore*
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, bolle meteor., musica del
mattino, 8,15 Segnale orario, Giornale
radio, 8,30 Servizio religioso evangelico,
8,45 Brani d'opera, 9,25 Motivi Ale-
gri, 9,40 Per gli agricoltori, 10 S. Mes-
sa dalla Cattedrale di S. Giusto, 11,15
Dal mondo cattolico, 11,30 Musica leg-
gera e canzoni, 12,10 Il programma è
vostro, 12,45 Cronache della radio,
12,51 Spettacoli e ritorni, 13 Segnale
orario, Giornale radio, 13,25 Canzone-
re della radio: orchestra diretta da G.
Cergoli, 14 Teatro dei ragazzi, 14,25
Mondo del lavoro, 14,30 Musica leggera
per archi, 15 Radiocronaca dell'incontro
di calcio Italia-Svezia, 17
Girandola di canzoni, 17,25 Previsioni
del tempo per i pescatori, 17,30 Con-
certo sinfonico diretto da Carlo Zecchi,
Orchestra stabile dell'Accademia Nazio-
nale di S. Cecilia, Nell'intervallo: Pa-
norama della Domenica sportiva, 19,45
Musica leggera, 19,40 Notizie spor-
tive, 19,53 Radiocronaca dall'ipod-
romo di Montebello, 20 Segnale orario,
Giornale radio, 20,15 Notiziario spor-
tivo locale, 20,35 Le canzoni del calen-
dario, 21,03 « Le cantatrici villane »,
di V. Fioravanti, e « Il signor Bru-

schino », di G. Rossini (vedi Rete Ros-
sa), Nell'intervallo: L'incontro di calcio
Italia-Svezia, commento di E. Danese,
Notizie sportive, 23,25 Giornale radio,
23,35-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

- 8 Segnale orario, Giornale radio, Bolle-
tino meteorologico e previsione del tem-
po, 8,15 Culto evangelico, 8,30 Rasse-
gna della stampa italiana, 8,45 La Ra-
dio per i medici, 9 Canti regionali sardi,
9,30 Musiche gaie, 9,50 Notiziario del
mondo cattolico, 10,05 Solenne Ponti-
ficale celebrato da S. E. il cardinale
E. Tisserant, in onore di sant'Ignazio
da Laconi, 12 Trasmissioni per gli agricoltori
sardi, 12,20 I programmi del giorno,
12,25 Canzoni e ritmi, 12,45 Parla un
sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale
radio e la domenica sportiva, 13,15
L'allegro carillon (Manetti e Roberts),
13,18 La canzone del giorno, 13,23
« Su prima amori », spona dialettale di
G. Corona, 13,53 I programmi della
settimana, 14 Il gazzettino sardo, 14,20
Musica operistica, (Pasticcaglia Marcello
Cagliari), 14,30 Musica leggera per or-
chestra d'archi, 15 Incontro di calcio
Italia-Svezia, 17 Girandola di canzoni,
17,25 Prev. del tempo per i pescatori,
17,30 Complesso dei solisti del « Colle-
gium Musicum Italicum » diretto da R.
Fasano - Musiche di Albini (rev. G. S.
Bach); F. A. Bonporti (rev. Barbican),
18,10 Arcobaleno sul pentagramma, Or-
chestra diretta da Tito Petralia, 18,40 Or-
chestra della canzone, 19,10 Panorama
della domenica sportiva, 19,30 Qualche
tango, 19,40 Notizie sportive, 19,56
Orchestra diretta da Pippo Barzizza,
20,30 Segnale orario, Giornale radio;
Questa settimana nel mondo a cu-
ra di V. Zincone, radiospot, notiziario
regionale, 21,10 « Aroldo » opera
in quattro atti, musica di G. Verdi, di-
rettore A. Basile, Orchestra sinfonica
e coro di Torino della Radio italiana;
negli intervalli: 1) Consigli di lettura,
2) L'incontro di calcio Italia-Svezia, 3)
Giornale radio.

VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica operistica - Kalman: « La
principessa della ciarda », fantasia; Cu-
scini: « L'amante di Calandrino », fan-
tasia; Strauss: « Sanguine viennese »,
Quattro-più, 13,12 Notiziario per i fra-
telli giuliani.



Il più celebre naso di Francia nella più patetica
vicenda d'amore: ecco José Ferrer, Premio Oscar
1951, nel film « Cirano de Bergerac » distribuito
dalla DCN. Commento musicale di Dimitri Tionkin

Estere

ALGERIA

Programmi con pervenuta

AUSTRIA SALISBURGO

- 18 Sport e musica, 18,45 Trasmissione della
BBC, 19 Musica da Broadway, 19,30 Can-
zone della sera, 19,45 Vorrei sapere, 20 No-
tizie del mondo, 20,15 A tempo di valzer
intorno al mondo, 21,30 « Facilmente di-
sturbato e lunatico », cabaret, 22 Notizie
del mondo, 22,05 Sport della domenica,
22,15 Parlando in musica, 22,45 « Il gran-
de Ingegnere », il Dostoevsky, per il 130°
anniversario della nascita, 23 Musica da bal-
lo, 24 Notizie in breve, 0,05 Mosale della
mezzanotte, 1 Notizie in breve, 1,03-1,30
Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 18 Mozart: Concerto in re minore (K. 466),
per pianoforte e orchestra, 19 Notiziario,
19,30 Varietà musicale, 20,30 Attualità,
21,45 Organista Ken Griffin, 22 Notiziario,
22,15 Mozart: *Antifonia e Bastiana*, opera
comica, 23 Notiziario, 23,05-24 Musica da
ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,45 Concerto diretto da Gaston Foulet, 19,30
Musica per violino, 19,40 Notiziario, 20
Melodie di Debussy, 20,15 Concerto diretto
da Armand Bernard, 20,45 « Gotche » il
teatro, 21,20 « Anniversario », 22,20 Musi-
ca da camera, 23,30 Musiche di France,
23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19 Romanzo celebre in canzoni, 19,15 Caffè
della Soria, 19,30 Trasmissione pubblica del
Teatro La Bruyère, 20,30 In collegamento
con la B.B.C.: « Grand Hotel », 21,30 No-
tiziario, 21,33 Cimiteri del cielo, 23 Me-
lodie interpretate da Yma Sumac, 23,15 0,15
La mia domenica al Cabaret.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,12 Operette in canzoni, 19,38
La vostra redotta preferita, 19,43 La canzone
del giorno, 19,55 Notiziario, 20 Confidenze,
20,15 Festival, 20,45 La Gloria di Nanette
Vilamode, 21 Lucie Lapi, 21,15 Attualità
per ridere, 21,30 Canto francese al secondo,
22 Notiziario, 22,05 Cara Italia, 22,20 Can-
zone, 22,25 Musica da ballo, 23 Notiziario,
23,10 Orchestra Kinsky Baker, 23,15-23,30
Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario e sport, 19,30 La settimana del
Parlamento, 20 Canti e musica sul Reno,
21,45 Notiziario e sport, 22,15 Canti e
musica sul Reno, 0,10-1 Concerto diretto da
Richard Kraus.

FRANCOFORTE

- 19,05 Canzoni popolari degli USA, 19,35 Cro-
naca dell'Asia, notiziario e sport, 20,05 Un
anteprima al Canale, 21,15 « Famiglia Hessel-
bach - Si ricorda la visita », 22 Notiziario e
sport, 22,30 Jazz, 24 Ultima notizia.

MUENLACKER

- 19 Sport, 19,30 La settimana di Bonn, 19,55
Notiziario, 20 Musica e canti sul Reno,
21,45 Sport, 22 Notiziario, 22,10 Musiche
di France, 22,30 Canzoni, 23 Musica da
ballo, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Melodie del-
la mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19,20 Musica esaltante tedesca (flauto e pia-
noforte), 19,40 Tribuna del tempo e rasse-
gna settimanale di politica mondiale, 20 Musi-
ca leggera, 21,15 Il libro della settimana,
21,30 Melodie di jazz, 22 Notiziario, 22,10
Casi lo vede l'Occidente, 22,20 Sport e mu-
sica, 23 Letteratura e scienza, 23,11 « Alaf
e Helma », arti del carnevale 1951, 24 Ulti-
ma notizia, 0,10-1 Musica leggera e jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Concerto sinfonico diretto
da Sir John Barbirolli, 20,45 Servizio reli-
gioso per il Giorno della Rimanenza, 21,30



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

- 7,30 - 7,45 su metri 293; 48,43; 41,32; 31,06
13,30-13,45 » 31,01; 25,42; 25,30
19,30-20,00 » 293; 48,43; 31,06
22,10-22,45 » 293; 48,43; 31,06

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE, ORE 22

Nel 1935 corse la voce che un gruppo
di scienziati aveva inventato un « raggio
morte » che poteva misteriosamente
colpire a distanza qualsiasi aeroplano e
formare in tal modo un'impenetrabile
corazza difensiva attorno all'Inghilterra.
Nel 1940, la corazza difensiva doveva di-
mostrarsi una realtà anche se il « raggio
della morte » altro non fosse che imma-
ginazione popolare. Trattavasi del RA-
DAR, la nuova arma difensiva che tanto
contribuì alla vittoria finale contro la
Germania. Ora in tempo di pace il con-
tributo del Radar alla navigazione aerea
e marittima è incalcolabile e sembra pro-
babile che dei modelli grandemente mo-
dificati potranno servire ai ciechi per
orientarsi con sicurezza per le strade.
La storia del Radar sarà raccontata
stasera ai nostri ascoltatori.

OGNI GIORNO:

Passaggio stampa britannica 13,30 - Meridiano
di Greenwich 10,30 - Compendio politico 17

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Rivista, 19,30 Musica leggera, 20 No-
tiziario, 20,30 Musiche brillanti, 21,30 Ser-
vizio religioso, 22 Varietà musicale, 23 No-
tiziario, 23,15 Musica leggera, 23,30 Canti
sacri, 23,45 Organista Macpherson, 0,15-1
Dischi.

ONDE CORTE

- 5,30 Artisti noti, molto noti e ignoti della ra-
dio, 6 Musica leggera, 8,45 Ballate e can-
ti popolari, 13 Varietà musicale, 14,15 Or-
chestra Palm Court, 15,15 Musiche di Mo-
zart, 16,30 Rivista, 19,30 Ballate e can-
ti popolari, 21,30 Canti sacri, 22 Musiche di
Mozart, 22,15 Musica leggera, 23 Pianista
Edward Laneau, 23,15 Rivista musicale.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

- 19 Sport, 19,15 Dischi, 19,30 Notiziario, 19,40
Campione svizzero, dare e prendere, 19,50
La musica italiana da 8. Angeli fino ai
nostri tempi, 20,40 Il significato della ve-
schia, 21,30 Concerto corale, 22,15 No-
tiziario, 22,20-23 Il giovane Mozart.

MONTE CENERI

- 7,15-7,30 Notiziario, 10 Consulazioni, 10,30
Concerto corale diretto da Luigi Tosti, 11
L'espressione religiosa nella musica, 12 Ou-
vertures brillanti, 12,30 Notiziario, 12,40
Canzonette, 13 Canto il Canone, 13,30 Or-
chestra sinfonica, 13,50 Il microfono ri-
sona, 14,20 Antologia musicale, 15,15 Ra-
diocronaca sportiva e T8 d'attualità, 16,45
Concerto di armoniche diretto da Aldo
Magaldi, 17,15 La domenica popolare, 18,15
Fiori e musica, 18,40 Notizie sportive, 19,05
Dischi, 19,15 Notiziario, 19,25 Novità nel
mondo della canzone, 20 Il settimanale so-
no, 20,30 M. R. de La Lande: *De Pro-
fundis* (Salmo CXXX); Brahms: *Quintetto in
si minore*, op. 115, 21,40 Attualità e po-
liti, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario,
22,25-23 Musica da ballo.

SOTTESI

- 19,15 Notiziario, 19,45 « Incanto delle An-
tille », documentario di Stéphane Audet,
20,10 Jan e Jan, 20,40 « XX Secolo », di
William Agnet, 21,30 Musica leggera, 22,05
« Lacerata Bergia da Victor Hugo », di Jean
Hort (parte prima), 22,30 Notiziario, 22,35-
23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.11** Buongiorno
- 7.21** Musiche del buongiorno
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8.14-9** Canzoni
- 10.30** Casa serena
giornale di vita femminile
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
Mille e mille anni fa...
racconto sceneggiato
di Cesare Meano
L'angolo della melodia
Rubriche varie

- 12—** Trio Alegiani
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.35-12.55 FIRENZE

- II. Segna la martirella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12.30-12.45 CALTA-NISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padovano - 12.35-12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BO-

- LOGNA II: Corriere dell'Italia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12.35-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

- 12.48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotone di New York
14.20-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musici leggeri; 14.30-14.45 CANTARZO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Meridionale; 14.45-15.00 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.45-15.00 NAPOLI I: Notiziario napoletano

- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport
- 20.38** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene, Barbara
Marchi e il Quartetto Stars
Steri-Torri: Che bello avrai felicità;
Nisa-Fanciulli-Fucilli: No, badrone;
Bertini-Trovajoli: Tre rose; Morgan:
Columbus day; Leman-Vinciguerra:
Se l'amor; Da Vinci-Di Lazzaro: La
moglierà; Martelli-Niberti: Va, mio
tornello
- 21—** IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni

21.30
CONCERTO VOCALE
STRUMENTALE
diretto da
ALFREDO SIMONETTO
Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
con la partecipazione del
soprano Carla Martinis
e del basso Italo Tajo
Rossini: Tancredi, sinfonia; Mozart:
Le nozze di Figaro, «Non più andrai»;
Verdi: Aida, «O clemenza»; Rossini:
Il barbiere di Siviglia, «La calunnia»; Verdi:
Un ballo in maschera, «Dall'orrido stelo»;
Moussorgsky: Danze persiane, dall'opera
«Kowancina»; Puccini: Turandot, «In questa
reggia»; Verdi: a) Don Carlo, «Ella
giammi amò», b) La forza del destino,
«Pace, mio Dio»; Pizzetti: Orfeo, «Un
vecchio padre»; Weber: Oberon, ouverture
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

- 15.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari:
Mille e mille anni fa...
Racconto sceneggiato
di Cesare Meano
L'angolo della melodia
Rubriche varie
- 17—** Lezione di lingua francese
a cura di G. Varai
- 17.15** Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara
- 17.30** La voce di Londra
- 18—** IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe
- 18.30** Musiche presentate dal Sindacato
Nazionale Musicisti
Violinista Matteo Roldi
Pianista Adriana Brugnolini
Italo Delle Cese: Sonata in do minore
per violino e pianoforte: a) Allegro
piuttosto agitato, b) Lento con
tristezza, c) Violento con fuoco; Salvatore
Allegria: Violata alla luna (notturno
per violino e pianoforte); Luca
Alberto Melini (rev. violinistica di
Antonio Abussi): Rondò quasi all'an-
tica per violino e pianoforte
- 19—** Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
La scapigliatura
e il realismo borghese
- 19.20** Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(Olio Dante)

- 22.45** Alessandro Cutolo: Bilanci di esami
- 22.55** Musica jazz
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30** Dal Dancing Garden
di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fioridallo
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Nizza-Morbelli-Aber: Un quartierino
sul grattacielo; Bertini-Olivieri: A
miamoci; Chiosso-Riva: La nonna
dello zingari; Ivan-Alvaro: La tua
sedia; Morbelli-Fragna: Quando Ber-
ta fave; Nizza-Caltia: Giurami che
m'ami; Di Casero: Ero cow-boy; Tes-
toni-Panzeri-Adami: Una notte così;
Bertolazzi: Cabina 28
- 13.50** Vecchi motivi
- 14—** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Busurro, Mimì
Ferreri e Pina Lamara
Cacciapuoti-Griffo: Tu ppi tte; Gal-
dieri-Bonavolonta: Scirocco; Russo-
Falvo: Tammurriata palazzola; De
Gregorio: Salvatore - Colonnese: O
tempo; Boye-Cannio: Serenata a
Pulcinella; Russo-Mirelli: Chitarrata
malinconica
(Ciro)
- 14.50** Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.25-15.45 BARI I: Notiziario per gli
Italiani del Mediterraneo - 15.20-15.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

- Guy Colombo: La pellegrina; Testoni-Rossi: Tricche tracc; Tirol George: Love department
- 18.30** Musiche da film e riviste
Van Heusen: La canzone del mulo,
dal film «La mia via»; Marchetti-
Castorina: Amar vuol dir sognar, dal-
la rivista «Oklabama»; Hubert-Bath:
Cornish Rapsody, dal film «Love story»;
D'Anzi-Bracchi: Desiderio di
baci, dalla rivista «L'imperatore si
diverte»; Con Conrad: La continenza-
le, dal film «Allegro divorzio»; Chie-
sa-Gianipa: Cuore napoletano, dalla
rivista «Dimmi la verità»; Arien-
Mercier: Blues in the night, dal film
omonimo; Frustaci-Garinet-Giovanni-
oni: Okay, muchacho, dalla rivista
«Grand Hôtel»; Frimi: Serenata del
somarello, dal film «Lucciolina»
- 19—** La dama di picche
Teodolinda
19.20-19.30 BOLZANO II - BRESSANONE - ME-
RANO: Programma in lingua tedesca; Horst
Rüdiger: «Figure della letteratura mondiale»;
Nicola Marchetti: «Musica da camera»;
soprano Maria Schneider; al pianoforte Marg-
Hoke - «Veltisler su aller Welt» - Or-
chestra di Radio Parigi - Coro di Gressoney
in Val d'Aosta - Giornale radio - Notiziario
regionale
- 19.20** Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Fernando Li Donni
e Beatrice Preziosa
- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Lucio Galanella: Nuove ricerche
nel campo della radio astronomia
- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

21.30
IL PERFETTO AMORE
Tre atti di
ROBERTO BRACCO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Elena Nella Bonora
Ugo Ubaldo Lay
Un cameriere Edoardo Tontolo
Un'albergatrice Anna Di Meo
Uno chauffeur Riccardo Cucciollo
Regia di
Pietro Masserano Taricco

- 22.35** Orchestra
diretta da Cesare Gallino
Ganne: I saltimbanchi, ouverture;
Léhar: Federico; Kalman: La baje-
de, danze dall'atto secondo; Suppé:
Boccaccio, ouverture; Leoncavallo: La
reginetta delle rose, intermezzo del-
l'atto secondo; G. Strauss: La bal-
lerina Fanny Elstler, intermezzo-marcia
23.10-24 Vedi Rete Azzurra

Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Le avventure di un «paterfamilias»**
Racconto di Alfredo Panzini
Lettura

21.25 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
Ludwig van Beethoven
Quintetto in do maggiore op. 29
per due violini, due viole e violoncello

Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo, allegro - Presto
Esecutori: Matteo Roidi, Luigi Muratori: violini;
Aldo Perini, Lodovico Coccon: viole; Giuseppe Selmi: violoncello

Cesar Franck
Quintetto in fa minore
per pianoforte, due violini, viola e violoncello
Molto moderato - Lento con molto sentimento -
Allegro non troppo, ma con fuoco

Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione della pianista Lidia Proietti
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti: violini; Emilio Berengo Gardini: viola;
Bruno Morselli: violoncello

22.30 **Dibattito**
Il nostro pianeta può subire nuove trasformazioni geologiche
di importanza pari a quelle preistoriche?
E con quali effetti per la razza umana?

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollett. meteor. 7.18 Giur. nautica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La Voce dell'America. 11.30 Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: «Mille e mille anni fa...», racconto sceneggiato di C. Meano. L'angolo della melodia. Rubrica varie. 12 Rubrica della donna. 12.20 Dal repertorio operistico. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14.10 Musiche di Lecce. 14.30 Motivi tanzani. 14.50 «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 14.58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa triestina.

17.30 La voce di Londra. 18 Orchestra della canzone. 18.30 Musiche da film e riviste. 19 La voce dell'America. 19.15 Concerto del Due Voltolina-Medusa. 19.40 Un po' di jazz. 19.50 Brevispet. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21 Il cinema, questo cinquantenne, di U. Benedetto e M. Cattaneo. 21.30 Concerto vocale-strumentale diretto da A. Simonetto, orchestra di Milano della Radio Italiana (Rete Azzurra). 22.45 A. Cuto. Bilancio di esami. 22.55 Musica jazz. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.30-24 Dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio, boll. meteorologico, previs. del tempo. 8.14-9 Canzoni. 10.30 «Casa serena». 11.30 La radio per le scuole, trasmissioni per 3°, 4° e 5° classe elementare. 12 Trio Alegria. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 13.50 Vecchi motivi. 14 Il gazettino sardo. 14.15 Album di canzoni (canta

C. Manca, al pianoforte Gino Pangher). 14.30 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 14.50 «Il galateo della democrazia», di G. Spadolini. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Lezioni di lingua francese. 18.50 Lezioni di lingua inglese. 19.05 Musica operistica. 19.35 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 20 Quartetto a plectro «Karalis». 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Quello che dicono gli altri. Radiosport e notiziario regionale. 21 Otto strumenti. 21.30 Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana - V. Giannini: «Quartetto n. 3»; L. Livianella: «Quartetto in fa minore». 22 Le nuove avventure del baronetto poliziotto - sir Alex Dean in oriente, di G. Tanzi: «Il paradosso di Manonette». 22.40 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Balabili e canzoni. 23.52-23.55 Boll. meteorolog.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Musica leggera e canzoni - Henriques: «La danza del moscerino»; F. Libello-Nicelli: «Canto per voi»; Rampanti: «Chiudi gli occhi»; Martelli-Riva-Innocenzi: «Chi sarà?»; Bonelli: «Bernadette»; Devine-Livingston: «Bibbi bobbibù»; Alfieri-Fiorelli: «Sospirata»; Stranski: «Il Congresso si diverte»; De Mitri: «Sogno d'amore»; Giga: «Gajo mattino». 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI
Programma non pervenuto

AUSTRIA

SALISBURGO
18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19.03 Di che cosa parla Salisburgo? 19.15 Ecco l'Europa. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.15 Belle voci belle melodie di Beethoven e di R. Wagner.

21. Notizie in breve. 21.03 Cabaret: «I liberati». 21.30 Noi siamo del parere... 22 Notizie del mondo. 22.03 La situazione mondiale. 22.08 Notizie e sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Segno e comprendere in musica - Hans Rutz: Musica e danza, per il V anniversario della morte di Manuel de Falla. 23 Notizie in breve. 23.03 Orchestra della Sera di Milano con i solisti Aureliano Pertile, Apollo Granforte, Maria Camilla. 24 Notizie in breve. 0.05 Rassegna della stampa. 0.20 Esiste anche questo? 0.30 La voce dell'America. 0.45 Ripetizione. 1 Ultimo notiziario. 1.03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Parola di solisti. 20 Musica da camera. 20.25 Antonio Vivaldi: Concerti per violino op. IV («La Cetra»). 21 Altra. 21.15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22.15 Organista Gied Mertens. 22.35 Musica varia. 23 Notiziario. 23.05-24 Berthout: Sinfonia n. 6 in fa maggiore («La Pastorale»). 0.05 Il Valzer.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Ore del mondo intorno a un tavolo. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. 21.50 Musica di Paganini. 22.30 Il rendez-vous delle giornate. 23 In collegamento con la Rai: «Immagini d'Italia». 23.30 Kodaly: Sonata per violoncello e pianoforte. 23.56-0.10 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Louis Cohuzac. Sacchini: Due arie da balletto: Handel: Celebre largo; Gluck: Minuetto d'Orfeo; Mozart: Serenata notturna. 20 Prato in musica. 20.30 «Les cases di Ciel», di Marcel Thiebaud. 22.30 Notiziario. 22.33 Varietà-Music-Hall. 23.30 Musica da ballo. 23.45-0.15 Canoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 Canoni. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Ambiente. 19.55 Notiziario. 20 Varietà. 20.45 «Se fossi ricco», con Roger Nicolas e il complesso Jo Moutet. 21.02 Beethoven: Sinfonia «Eroica». 22.02 Notiziario. 22.08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra Luis Kershal. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19.15 E' Berlino che vi parla. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Roshund. 21.45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22.05 Conversazione. 23.30 Musica da camera. 23.55 Poesia di Marie Christiane Berling. 24 Ultimo notiziario. 0.15 E' Berlino che vi parla. 0.30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale. 19.35 Cronaca, notiziario e commenti. 20.05 Musica leggera. 20.30 «Le danze di Bischofberg», commedia di Gerhard Hauptmann con musica di Winfried Zillig. 22 Notiziario e attualità. 22.20 Concerto vocale. 23 Conversazione filatelica. 23.15 Musica da jazz. 24 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Composizioni di grandi maestri - Mendelssohn: Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte, eseguito da Lukas Pass; Sarant: Romanza andalusa. 19.30 Di giorno in giorno. 19.50 Notiziario. 20.05 Musica per tutti. 21.10 «Che cosa pensi di voi il vostro vicino?», conversazione pedagogica di Siegfried Heldwein. 21.45 Commentario politico-militare di Robert Knaus. 22 Notiziario. 22.10 Concerto di musica contemporanea diretto da Hans Müller-Kray e Wolfgang Stresemann (solisti Karl-Heinz Lapp, violinista, e Hodo Schuck, soprano). 23 Darius Milhaud: Concerto per violino e orchestra; Albert Roussel: Quattro canzoni per soprano, su testo di René Chahut; Nergann dello Jolo: Variazioni, clavicembalo e finale. 23 «Combattimento di galli e la frusta-serpente», avventure di Babil. 23.45 Melodie del Sudamerica. 24-0.05 Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te. 20.50 Problemi del tempo. 21 Musica d'opere francesi dimenticate, di

ORCHESTRAZIONE

Strumentaz. p. Banda - Armonia - Contrapp.
Fuga - Composizione - Musica Corale
Corsi p. Corrip. - «METODO CICIONESI»
Firenze (530)
Informazioni e lezioni sagio Lire 500

retta da Hans Roshund (solisti: soprano Pierrette Alarie, tenore Léopold Simonetti, baritone Bektin e Benedetta Caracciolo, Bektin; Romanza, da «I pescatori di peche»; Solisti: Larmé, aria delle rampante. Sutta del primo atto notiziario e aria: Gennep. Rocco e Giulietta, duetto; Massenet: Giochi della Madonna, aria; Gounod: Mireille, scena; Magali; Beethoven: Giovanni di Parigi, scena; 22 Notiziario sport. 22.20 Solisti: Quattro pezzi per pianoforte eseguiti da Hilda Schröter. 22.30 Conversazione teatrale con Maria Fern. 23 Virtuosismo strumentale. 24-0.15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Norman del Mar - Haydn: Sinfonia n. 96 in re («Il Miracolo»). 20 John Alden Carpenter: Sea Drift, poema sinfonico. 20.15 «Espansione della popolazione», di Ritchie Calder. 20.45 Varietà. 21.15 Bolta e risposta. 22 Notiziario. 22.15 Concerto diretto da Roylston Kiseh. 23.45 Resonanza parlamentare. 24 Notiziario. 0.30-0.08 Relazione dell'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Kitten Hayes canta accompagnandosi sulla chitarra. 19.20 Per i minori di Vent'anni. 19.45 «La famiglia Anson», di E. J. Anson e G. Webb. 20 Notiziario. 20.30 Competizione fra studenti inglesi. 21 Il Canale di Suez. 21.30 «Gli affari di Archibald» di Morris West, terzo episodio. 21.45 L'affare del Laquidolo Loto. 22 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23.20 Orchestra Sydney Lipton e cantanti. 24 «La grande pioggia», di Louis Bromfield. 0.15 Complesso d'archi (pianista Irene Kohler). 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Organista Sandy Maepherson. 5.45 Concerto diretto da Stanford Robinson - Scene da opere di Vaughan Williams. 6.45 Musica di Mozart. 7.30 Musica da concerto 9 Suona Jack Collins. 11.45 Canti sacri. 12 Bollette e canti popolari interpretati da John White e da sua figlia Beverly. 13 Ricordi musicali. 14.45 Organista Sandy Maepherson. 15.15 Nostalgia. 16.30 Varietà. 17.30 Concerto del coro della chiesa di San Giorgio (Montreal). 19.30 Avventure polidattile. 20 Varietà musicale. 21.15 Ricordi musicali. 22.15 Musica operistica. 23.15 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Immagini dei templi principesali della Svizzera. 19.30 Notiziario e cro del tempo. 20 Melodie e ritmi. 20.45 La nostra buia delle lettere. 21 «Il destino di lavoro». 21.30 Musica d'opere di Paul Burkhard. 21.45 «Le odiesse di Romye Joss», racconto di Norman Corvin. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzera. 22.30-23 Paul Hindemith: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 Orchestra Vagabond. 13.30-14 Musica brillante per banda. 17.30 Chopin interpretato dalla pianista Dufre Filippini-Saint. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19.25 Solisti d'opere. 20.10 «Lo scambio», dramma di Paul Claudel. 21.30 Musica ispirata da Shakespeare. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Bach: Suite in sol maggiore e 1 per violoncello. 22.45 Pianista Giovanni Pell.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Il gioco del disco. 19.55 «A titolo documentario», di Pierre Molteni. 20.10 «Morina a discrezione», adattamento di Paul Alexandre, ispirato dal romanzo di Jonathan Stagg. 21.10 Varietà. 22.30 Notiziario. 22.35 Jazz not. 23.23.15 Micro-magasin serale.

a+b₁+b₂+c =

ANTINFETTIVA ANTINEURITICA ANTIDERMATITICA ANTISCORBUTICA

CONTENGONO LE VITAMINE NECESSARIE ALL'ORGANISMO UMANO



arance di Sicilia

SENTINELLE DELLA VOSTRA SALUTE!

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.15** Buongiorno
- 7.25** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24** Musica leggera
- 8.30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale
- 10.30** Casa serena,
giornale di vita femminile

- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari:
Giochi ritmici
a cura di Teresa Loversa
- 11.45** Gai Campagnoli
- 12** — Canta Attilio Bossio
- 12.20** « Ascoltate questa sera... »
12.20-12.45 BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

- 12.25** Ritmi e canzoni
- 12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12.35-12.55 PIRENZA II: Suona la marionella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12.55-13.05 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12.55-13.05 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MERANO I - TORINO II - UDINE -

- VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 13.05-13.20 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e della Marche - Listino Borsa di Bologna — 13.20-13.35 BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana
- 12.48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-13.05 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sandon's
- 13.50** Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York

- 19.15** Attualità sportive
- 19.20** Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.33** Rosso di sera
di Umberto Calosso

20.40 Stagione lirica
della Radio Italiana
**LA CAMPANA
SOMMERSA**
Opera in quattro atti
di Claudio Ghestalla
(del dramma di
Gerhart Hauptmann)
Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Rautendelein Magda La strega La prima Elfe La seconda Elfe La terza Elfe Enrico L'ondino Il fauno Il curato Il maestro Il barbiere	Lina Pagliughi Carla Gavazzi Jole Jacchia Renata Brollo Jone Farolfi Daniela Carpi Africo Baldelli Renato Capecci Mario Carlin Silvio Majonica Pier Luigi Latini Angelo Mercuriali
---	---

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

- 14.25-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CANTARNO - CORMONA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.45-14.55 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.55-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari:
Giochi ritmici
a cura di Teresa Loversa
- 16.45-17** Canzoni
- 17** — Programma per i ragazzi
IL PICCOLO LORD
Romanzo di
Francesca Burnett
Adattamento di Nives Cecchet
Sesto ed ultimo episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani
- 18** — Musica per banda
Corpo musicale della
Guardia di Finanza
diretto da Antonio D'Elia
- 18.25** Fatti e problemi del giorno
- 18.35** Tin Pan Alley
Musiche di Richard Rodgers
Canta Catherine Essex
- 19** — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Enrico Felqui: Come e perché Majur riavvicina le rovine - III. Ugo Maraldi: Kamala, la ragazza lupo.

- 23.35** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musica ritmo-melodica
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Invito alla canzone
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
Cantano Antonio Basurto,
Sergio D'Alba e Ugo Juli
Bernazza-Marletta: La leggenda del
cielo; Gianpa - Chioscio: Finestre;
Veneziani - D'Esposito: La preghiera
del pescatore; Da Vinci-Fusco: Signora
Felicita; Pagani-Giga: Tormento
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania
- 14.50** Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16.20-16.35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata mitilimi
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30** La Radio per le Scuole
(Vedi Rete Azzurra)
- 16.45-17** Canzoni
- 17** — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: I Concerto brandeburghese
n. 4 in sol maggiore; II) Concerto in
la maggiore per pianoforte e orchestra
d'archi; III) Suite n. 4 in re
maggiore

- 19** — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO: 19.30-19.45 Programma in lingua tedesca - Ausoperari von Giacomo Puccini - Rundschau der Woche (N. 41) - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale
- 19.15** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fioraliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Galdieri-Giuliani: L'angelo dipinto;
Borella-Rusconi: Romanza a mezza
voce; Testoni-Mariotti: Vietato l'amore;
Bixio: Parliamo d'amore Maria;
Gaze-Larici-Winkler: Ritorna il charleston;
Bertini-Rossi: L'angelo dalla
faccia sporca; Riva: La balla negra;
Bertini-Rossi: Annalisa; Spadaro:
Quattro per quattro; Grovlez: Le
marionette
- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.58** Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Farres: Accorate mas; Galletti: T'aspetta ancor; Devilli-Livingston: Bibbidi bobbidi bu; Iruza-Fugazot-Demare: Mamanitas de Montmartre; Marengo: Carovana bianca; Hernandez: Tambando caka; Nisa-Fanciulli: Le stelle sono nere; Valdes: Me voy pa pueblo
(Frank)

21.30 « Val all'acqua chiara »
Documentario giornalistico
sul Delta Padano
realizzato da Massimo Rendina

- 22.05** Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Adam: Il Re D'Yvetot, ouverture;
Petralla: Serenata dell'800; Sonzogno:
Quadri rustici; Raff: La polka della
regina; Widor: Serenata; D'Achiardi:
Somarello bizzarro, dalla piccola
Suite di giocattoli; Saint-Saëns:
Danse macabre
- 22.35** Scrittori al microfono
Avventure di scrittori
Vasco Pratolini
- 22.50** Concerto
del pianista Edwin Fischer
Beethoven: Sonata per pianoforte
n. 30, op. 109, in mi maggiore; a) Vivace, ma non troppo; b) Prestissimo;
c) Andante con variazioni
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30** Dal «Dancing Giardino d'Italia»
di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 -** La notte degli uomini
Un atto di Jean Bernard Luc
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Jerdan Salvo Randone Ricalensi Renato Cominetti
Regia di Franco Rossi
- 21.30** Musiche di balletto
Paul Hindemith
Der Dämon
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
La danza espressiva
Conversazione di Achille Fioceo
- 22.25** Igor Stravinsky
Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera.
Tempo giusto - Allegretto - Con moto
Orchestra Dumbarton Oaks
diretta dall'Autore
- 22.40** Questionario
Le case-albergo in Italia

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario, bol. meteor. 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino, 8.15-8.30 La voce dell'America. 11.30 Trasmissione per la I e la II classe delle elementari: «Giacchi ritmici» a cura di Teresa Lovera. 11.55 Gai campagnoli. 12.00 Canz. Attilio Bossio. 12.20 Musica operettistica. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13.00 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Voci celebri. 14.00 Terza pagina. 14.10 Ritmi al pianoforte. 14.30 Invito alla canzone. 14.50 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada. 14.58 Listino Borsa. 15.00 Rassegna della stampa britannica. 17.00 Per i ragazzi: «Il piccolo Lord», romanzo di F. Burnett a cura di Nives Cecchet, sesto ed ultimo episodio. 17.30 Programma della BBC: Sate da concerto in Gran Bretagna. 18.25 Le sapete già? Ritagli e spogliatura. 18.35 Tin Pan Alley. Musiche di R. Rodgers. 19.00 La Voce dell'America. 19.15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19.50 Brevispot. 20.00 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Vecchio zibaldone triestino: divertimenti popolari. 20.58 Otto strumenti. 21.30 Pagine scelte dalla tetralogia wagneriana «L'oro del Reno», prima trasmissione. 22.40 Città del giorno: «Bassora», conversazione di Adia Chatilá. 22.50 Musica da camera, pianista E. Fischer. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.30-24 Dal Giardino d'Italia a Genova.

RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musiche del buon giorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8.00 Segnale orario. Giornale radio. 10.00 al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Musica leggera. 8.30-9 «Fede e avvenire». 10.30 «Casa serena». 11.30 La Radio per le scuole: Trasmissione per la 1ª e 2ª classe elementare. 11.45 Gai campagnoli. 12.00 Canz. Attilio Bossio. 12.20 I programmi del giorno. 22.25 Canzoni e ritmi. 13.00 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Musica ritmo-melodica. 14.00 Il gazzettino sardo. 14.14 24.15 Complessi jazz. 14.30 Invito alla canzone. 14.50 Panorama sportivo isolano, a cura di M. Mura. 15.00 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'isola. 18.35 Storia della musica, a cura di R. Giannotti, R. Iapi e G. Mancini - X: Il melodramma italiano nel XVIII secolo. Scuole. Intenzioni. 19.05 Per i ragazzi: «Il piccolo Lord», romanzo di F. Burnett, adatt. di N. Cecchet, (terzo epi-

sodio). 19.35 Voci celebri: basso Cesare Siepi. 19.50 Attualità sportive. 19.56 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20.30 Segnale orario. Giornale radio, radiospot e notiziario regionale. 21 «Il sogno», radiodramma di P. Levi. 21.40 Otto strumenti. 22.00 Concerto sinfonico diretto da G. F. Ghedini: «Offerta musicale» (realizzazione per strumenti di G. F. Ghedini): solisti: L. Vitali, flauto; A. Abussi, violino; M. I. Biagi, primo pianoforte; G. Del Testa, secondo pianoforte e clavicembalo (nell'intervallo: «Naufragio al Rio de Oro» di L. Pellegrini. 23.30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Canzoni interpretate da Carlo Buti - Filibello-Falconetti: «Abito da sera»; Manlio D'Esposito: «Me so' imbracciato 'e sole»; Martelli-Derevitski: «Serenata sinica»; Apolloni-Militello: «Almeno un fior»; Cioffi-Bonagura: «Bella di notte». 12.45 Musiche richieste presentate da Maria. 13.00 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI
Programma non sereno
AUSTRIA
SALISBURG

- 18.45 Trasmissione della BBC. 19.00 Notizie in breve. 19.10 Italia, collegio 19.15 La grande estate con Max Rahn. 19.45 La voce dell'America. 20.00 Notizie del mondo. 20.15 «Quella signora», radiocommedia di Kate O'Brien, regia di Hans Krendlberger. 21.15 «Presentemente sereno». 22.00 Notizie del mondo. 22.05 La situazione mondiale. 22.08 Notizie di sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Ritorni europei: Leopold Ziegler. 23.00 Notizie in breve. 23.05 Una serata a Grinzang. 24.1.30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19.00 Notiziario. 19.30 Inno alla Pace. 19.40 Orchestra da ballo Victor Silvester. 20.00 «Paese», lavoro radiofonico di Olaf Jensen. 21.15 Concerto diretto da Louise Gros. 21.45 Attualità. 22.00 Notiziario. 22.15 Orchestra Paul Whitman. 22.45 Canzoni interpretate da Dinah Shore e Frank Sinatra. 23.00 Notiziario. 23.05-24.00 Concerto sinfonico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Concerto diretto da Pierre Menier - Dalcroze: I gemelli di Bergamo. Intermessa sinfonica; Inghilbert: Sinfonia breve da camera. 19.30 Notiziario. 20.00 Musica da camera: Nicolas de Grigny: Due pezzi per organo; Messiaen: Cinque Rechants; Couperin il Grande: Due frammenti dalla «Messa per i Conventi». 20.45 Concerto diretto da Daniel Stenemetz (bellista: flautista Francis Stoll e il Quartetto Pro Nova). P. J. Felix: Ouverture da concerto; Concerto in si minore per flauto e orchestra (Adagio

e Ficcile): Quartetto in re maggiore (frammenti); Prima sinfonia in mi bemolle (intermessa e rondo). 21.30 Notiziario musicale. 21.40 Tribuna parigina. 22.00 Schubert e i suoi tempi: Carattere di Schubert e «Indienna» della poesia inglese sul romanzo visivo di André Maurois. 22.45 Melodie interpretate da Lotte Lenya. 23.00 La poesia di Jules Supervielle presentata dall'Autore. 23.30 V. d'Indy: Canoni e danze per settantadue di flauti. 23.45-24.00 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19.30 Concerto diretto da Pierre Menier. 20.00 Varietà. 20.30 «La locanda di Novembre». 21.00 Notiziario. 21.03 Concerto. 23.00 Stille della danza. 23.30-0.15 Jazz.

MONTECARLO

- 19.00 Notiziario. 19.11 Canzoni. 19.28 La famiglia Durston. 19.48 La rassegna del giorno. 19.55 Notiziario. 20.00 Canzone Regina. 20.45 La coppia intercalistica. 21.02 Arrestate la musica. 21.32 «L'ora del mistero» di Jean Thérèse. 21.47 Le Andrews Sisters. 22.00 Notiziario. 22.05 Canzoni in voga. 22.20 Viaggio a Milano e alle Isole. 22.30 Jazz a Harlem. 23.00 Notiziario. 23.10 Orchestra Pepe Luis. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

- 19.00 Notiziario e commenti. 19.15 E' Berlino che vi parla. 19.30 Musiche di Mozart. 20.00 Melodie che piacciono. 21.00 Da vicino e da lontano. 21.15 Il Signor Sanders apre il suo album di dischi. 21.45 Notiziario. 22.00 Tu e il tempo. 22.05 Commedia. 23.30 Musiche di Stravinsky. 23.55 Poesie di Peter Paul Althaus. 24.00 Ultima notizia. 0.15 E' Berlino che vi parla. 0.30-1.00 Melodie.

FRANCOFORTE

- 19.00 Rassegna musicale. 19.35 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. 20.05 Parata di successi. 21.15 Saper e vita. 21.30 Musica di balletto di Leo Delibes: a) Nails, valzer; b) Coppella, suite, diretta da Kurt Gschöder. 22.00 Notiziario, attualità. 22.20 Studio della sera. 24.00 Ultima notizia.

MUEHLACKER

- 19.00 Canzone della sera e musica brillante. 19.20 Di giorno in giorno. 19.50 Notiziario. 20.05 Indovinelli geografici. 21.00 Scene tratte da opere tedesche. 21.45 Da stabilire. 22.00 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.45 Da stabilire. 23.15 Musica da ballo. 24.00 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19.00 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20.00 Dischi e novità. 20.30 «Il fornaio e sua moglie», radiocommedia di Marcel Pagnol, regia di Peter Hamel. 21.30 Pieroio intermessa. 22.00 Notiziario e sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 «Ascolta: sloop attivo e passivo», conversazioni. 23.30 Musica da jazz. 24.00-0.15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.00 Notiziario. 19.20 Dischi preferiti. 20.00 Vandeille. 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Goehr - Bach: Messa in fa. 21.00 Varietà. 22.00 Notiziario. 22.30 Rievocazione musicale. 23.00 Musica dei nostri tempi. 23.30 Il gioco del bridge per radio. 23.45 Rievocazione parlamentare. 24.00 Notiziario. 0.03-0.08 Relazione dell'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19.00 Concerto bandistico diretto da Magg. F. J. Harris. 19.15 Club musicale dei giovani. 19.45 «La famiglia Archer», di K. J. Masson e G. Webb. 20.00 Notiziario. 20.30 Arsenale polifonico. 21.00 Concerto vocale e strumentale diretto da Stanford Robinson - Donizetti: Don Pasquale, frammenti dall'opera. 22.00 Varietà musicale. 22.30 Problemi di attualità. 23.00 Notiziario. 23.30 Complesso Ted Heath e cantanti. 24.00 «La grande pioggia», di Louis Bromfield. 0.15 Melodie d'altri tempi interpretate dall'orchestra Frank Walker. 0.56-1.00 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 6.45 Musica di Mozart. 7.30 Varietà. 8.45 Notiziario musicale. 9.15 Concerto del pianista Edward Linsell - Brahms: a) Intermessa in mi bemolle, op. 117, n. 1; b) Intermessa in si bemolle minore, op. 117; c) Ragazza in sol minore, op. 79, n. 2. 12.30 Varietà musicale. 13.00 Orchestra da ballo Victor Silvester. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. 16.30 Orchestra Robert Stolz. 18.30 Orchestra della rivista della B.B.C. diretta da Robert Busby. 21.15 Concerto del coro della chiesa di San Giorgio (Montreal). 21.45 Pianista Alberto Sempini. 22.00 Musica di Mozart. 22.45 Sonja Jack Collins. 23.00 Violet Carson canta e suona per voi.

SVIZZERA

BERNENSTEN

- 19.00 Dischi e novità. 19.30 Notiziario ed ora del tempo. 20.00 Trasmissione per le Comuni-



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. VIGNA, MONTESIGNANO: Monumenti a C. Colombo negli S. U.
2. M. MATTINA, FIRENZE; V. CAVONE, BARI: D. D. Eisenhower.
3. E. CROATTO e E. SARTENA, BELLUNO; E. PONTINI, VENEZIA; S. BIANCHI, MILANO; B. PERINI, ADRO; P. BENEDETTI, ROMA; L. TERRAVECCHIA, UDINE: «Beyond the Purple Hills» (Taxes Rangers).
4. A. TOMBOLATO, SAONARA: Origini e storia di Chicago.
5. P. LUCA e S. CURRINI, FIRENZE; G. MALPERI, VORILLI; G. ANEDDA e E. TEREZINI, ROMA; A. M. BELOTTI, BERGAMO; L. BALZANO, MILANO; A. TIZIANA, LECCO: «Bibbidi - Bobbidi - Boo» (Frankie Masters).
6. A. GRANATINI, VILLANOVA: Providence per invalidi e mutilati di guerra negli S. U.
7. L. PARACCHINI, MILANO: Silver Plume e Georgetown nel Colorado.
8. A. DONAGGIO e F. GALTIERI, VENEZIA; A. SALA, TREVISO; A. COLAJACOMO, SAMPIERDARENA; R. MASOERO, AVIGLIANA: «Just One of those things» (Tommy Dorsey).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi da

LA VOCE DELL'AMERICA
7.15 - 7.30 - Il Giornale del Mattino
18.00 - 18.30 - Programma pomeridiano
21.30 - 22.15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie
su metri 251 - Kc. 1196

tà degli ascoltatori. 20.15 Concerto sinfonico della Società musicale di Berna. 22.15 Notiziario. 22.20-23.00 Trasmissioni per coloro che meditano.

MONTE CENERI

- 7.15-7.45 Notiziario. 11.00 Concerto di musica da camera (solisti: flautista Omar Nuzzo; clavicembalista Luciano Scricchiolo - Benedetto Marcello: a) Concerto in sol minore per flauto e archi; b) Lo stesso Concerto nella trascrizione di G. S. Barb. c) Concerto grosso in fa maggiore per archi e cembalo. 11.30 Duetti da camera - Sinfoni: Ocni perché piangete?, per soprano e contralto; Monteverdi: Baci cari, per due tenori; Stefan: Valle segreta, per soprano e tenore. 12.30 Battaglia musicale. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 Mosart: Divertimento in re maggiore, n. 17, K.V. 334, 13.40-14.10 L'ora: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. 17.30 Per la donna. 18.00 Musica richiesta. 18.30 Corsi aerei. 19.15 Notiziario. 19.25 Melodie nostrane. 20.00 Commemorazione verdiana: a) L'uomo, l'opera e il tempo; b) I librettisti di Verdi; c) Quartetto in mi, eseguito dal Quartetto di Monteceneri. 21.45 Musica leggera moderna. 22.15 Notiziario. 22.20 Khaboularian: Frammenti da «Gaspard», suite da balletto. 22.40-23.00 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTESI

- 19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.50 «Faro di Radio Locarno», dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20.10 Organista Julien-François Rhéaume e complesso ritmico. 20.30 «Dopo l'amore», quattro atti di Pierre Wolf e Henri Duvorniel. 22.30 Notiziario. 22.35 Istananza dell'incontro internazionale di hockey su ghiaccio. 23.23.15 Radio Locarno vi dà la buona sera.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,15 Buongiorno
7,25 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.
8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni
8,50-9 Le conversazioni del medico
10,30 Casa serena
giornale di vita femminile
11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
Il papà di Pinocchio
racconto sceneggiato
di Mario Padovini
Canto corale
Rubriche varie

12 — Fisarmonicista
Audemia Tonelli
Lanaro: Triste bolero; Fan-
celli: a) I Re magi, b) Nina
nanna, dal «Presepe»; Fro-
sini: Exposition, ouverture;
Peguri: Burlesque; Dinicu:
Hora staccato
12,30
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,45 BOLZANO II - BRIE-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca - Giornale radio - No-
tiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Not-
iziario piemontese; MILANO I: Not-
iziario milanese; UDINE - VENEZIA
II - VERONA - VENEZIA: Notizi-
ario veneto — **12,35-12,45** FIREN-
ZE II: Sema la settimana, mezza ora
di vita fiorentina e toscana; GENOVA
II - LA SPEZIA - SAN REMO -
SAYONA: Corriere della Liguria -
Motivazioni del porto - Listino Borsa
di Genova — **12,45-12,55** CALA-
NISSETTA - CATANIA I - PALER-
MO I: Notiziario siciliana - Listino
Borsa di Palermo; ROMA I: Gasset-
tino di Roma — **12,55-12,55** ALES-
SANDRIA - BIELLA - CUNEO -
MILANO I - TORINO II - UDINE -

VENEZIA II - VERONA - VICEN-
ZA: Gassetto padano — **12,55-**
12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO
- BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia
e delle Marche - Listino Borsa di Bo-
logna — **12,55-12,55** BOLZANO II
- BRIE-SANONE - MERANO - TREN-
TO: Notiziario regionale in lingua
italiana
12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13,54 Cronache musicali
di Giulio Confalonieri
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE
- TARANTO: Musica leggera; **14,30-14,45** CA-
TANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
del Mezzogiorno; **14,45-14,55** BARI II -
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle
Puglie e della Lucania; **14,55-15** NAPOLI I:
Notiziario napoletano

15,25 Previsioni del tempo
per i pescatori
15,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
Il papà di Pinocchio
Racconto sceneggiato
di Mario Padovini
Canto corale - Rubriche varie

17 — Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Barbara Marchi
Zucchini; Rimani; Rovani-Giuliani;
I tuoi baci per me; Subelli; Apafy;
Biri-Ago: Vecchio carillon; Sordi-Ca-
ruana; Riorita; Lanaro: Bolero tri-
stite; Nisa-Villa: Chi chi chi; Kenton:
Collaboration

17,30 Parigi vi parla

18 — Pagine scelte
LA GIOCONDA
Melodramma in quattro atti
di Tobie Gorrio
Musica di
AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda Maria Vitale
Laura Adorno Irma Colasanti
Alvise Baduro Gino Belloni
La Cieca Tamara Del Remo
Enzo Grimaldo Ralph Lambert
Barnaba Gino Orlandini
Un cantore Renato Guerra
Isopo Giulio Scarienci

Direttore Pietro Argento

Orchestra di Milano
della Radio Italiana

19,20 Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)
19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,30-19,45 CALTANISSETTA - CATANIA I
- PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)
20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 Nello Segurini al pianoforte
21,30 UNA RAGAZZA
IN CERCA DI EMOZIONI
Giulio radiofonico
di
Edward J. Mason
Proprio come ha ordinato il dottore
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

22,15 Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Zanciro-Trenet: La mia gioventù;
Abel: Vorrei che questa musica; Mor-
belli-Di Lazzaro: Le zampognare del
Molise; Wassil-Karastinski: Arriveder-
ci amore; Lariet-Winkler: Mandolino
mandolino; Mari-Torriglia: Un cinese
a Napoli; Ramponi: Chiudi gli occhi.

22,40 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali

22,50 Musica per i vostri sogni

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23,30 Dal «Dancing Florida»
di Roma
Marcello Valci
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
**QUANDO SPUNTA LA LUNA
A MARECHIAIO**
Orchestra diretta da
Giuseppe Anépeta
13,50 Pagine pianistiche
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
14,30 Italia canta
Coro «La campanella»
diretto da Franco Potenza
PUGLIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Ita-
liani del Mediterraneo
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAYONA:
Chiamata marittima

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi Rete Azzurra)

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: Concerto in la minore per 4
pianoforti e orchestra; Bartók: Scher-
zo, da «Romeo e Giulietta»; Martinu:
Concerto grosso; Kabalewsky: I com-
medianti

18 — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convali

18,30 Musica leggera
Consiglio: Allegro per archi; Kern:
Here Jan; Lucacci: Ultimo valzer; Mc
Dowell: In deep woods; Olivieri: In-
cantestimo; Duncan: High heels

18,50 Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattolini
e Franco De Lucchi
Terza puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRIE-SANONE - MERANO
18,30 Isa Pastorelli: «Sagezza medica popo-
lare nel Trentino»; **19-20,10** Programma in
lingua tedesca: Walter Mises: «Ich habe
Karajan dirigieren sehen» - Fritz Bieler:
«Kleine Gerüchten aus Österreich» - Lieder:
«Isabella Ottolenghi aus Werben von Goethe»
- Notiziario regionale - Giornale radio

19,25 Voci e volti d'America
Ritratto di Thomas Jefferson
(Secondo episodio)

19,40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Patrick Johnson: I motori a rea-
zione

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRIE-SANONE -
MERANO - TRENTO: Gassetto delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58 Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli
Biri-Mascheroni: Storia di un pove-
ro cuore; Manlio D'Esposito: Me so'
'mbriacato 'e sole; Harline-Hugh: Pi-
nocchio; Barzizza: L'omino del dia-
bello; Wal Berg: La danza del dia-
bello; Braachi-D'Anzi: Ombra d'a-
more; Martelli-Gentili: La prima can-
zone; Brokmann: Dialogo fra amanti
(Alberti)

21,30 Associazione «A. Scarlatti»
CONCERTO SINFONICO

diretto da
SERGIU CELIBIDACHE
Beethoven: Quarta sinfonia in si
bemolle maggiore op. 60; a) Ada-
gio Allegro vivace, b) Adagio, c)
Allegro vivace, d) Allegro ma non
troppo; Brahms: Variazioni su un
tema di Haydn op. 56; Prokofiev:
Sinfonia classica op. 25; a) Alle-
gro, b) Larghetto, c) Gavotta, d)
Finale.

Orchestra dell'Associazione
«A. Scarlatti»
Registrazione effettuata il 10-11-51
dal Salone del Conservatorio
San Pietro a Majella di Napoli

Nell'intervallo: Bonaventura Tec-
chi: Il centenario di Jacob Lenz

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23,30 Dal «Dancing Florida»
di Roma
Marcello Valci
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 -

LE MEDECIN MALGRE' LUI

Opera comica in tre atti
Libretto di Julius Barbier e Michel Carré
della commedia di Molière
Musica di Charles Gounod

Geronte	Antonio Kubizki	Giacomina	Lidia Roan
Lucinda	Maria Vernole	Luca	Gino del Signore
Martina	Tommaso Spataro	Valerio	Camille Maurana
Leandro	Renato Capecechi	Narratore	Roberto Bertea
Sganarello			

Testo del narratore a cura di Paolo Nalli

Direttore Nino Sanzogno

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Presentazione di Luigi Rognoni

Negli intervalli:

I. Nel centenario di Giovanni Berchet
a cura di Guido Di Pino

II. L'avvenimento della settimana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bolle, meteo. 7,18 Ginastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari «Il papà di Pinocchio», racconto sceneggiato di M. Padovini. 12 Fisarmonica A. Tonelli. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacolo e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica da sala. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di G. Confalonieri. 14,50 Chi è di scena, cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58 L'ultimo Bors. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: Radiogiornale dei piccoli. 18,40 Complessi caratteristici. 19 La Voce dell'America. 19,15 Poker di canzoni. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Con le orchestre di Victor Silvester e Guy Lombardo. 21 «Questa sera o mai più», tre atti di U. Moreucchio. 22,50 Musica per i vostri sogni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dal «Florida» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le scuole: Trasmissione per la 3ª, 4ª e 5ª classe elementare. 12 Fisarmonica A. Tonelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro canzon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio: Orchestra diretta da Giuseppe Anzà. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 «Il cinema, questo cinquantenne», di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,45 Duo di chitarra Serrà-Gallus. 14,58 Sanna. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento poeti dell'Isola. 18,35 Il novellino dei piccoli. 19,05 Musica per banda. Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini. 19,30 Un po' di musica per cantare, a cura di Nino Piccinelli, con Beatrice Preziosa e Fernando Li Donni. 19,50 Orchestra della canzone e otto strumenti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio, radiospot e notiziario regionale. 21 «L'italiana in Algeri», dramma giocoso in due atti, musica di G. Rossini, direttore C. M. Giulini, Orche-

stra e coro di Milano della Radio Italiana; negli intervalli: 1) «Le figure del primo socialismo italiano: Due cavalieri dell'ideale: Leonida Bissolati e Camillo Prampolini», a cura di Renato Marzulli. 2) Varietà: dopo l'opera: Oggi al Parlamento. Giornale radio e Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Savino: a) «Overture alla primavera», b) «Madri e figli», poema sinfonico; De Falla: «Danza finale», dal balletto «Il cappello a tre punte». 13 Giornale radio. 13,12-13,20 Notiziario per i fratelli giuliani in Patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

Programma non pervenuto

AUSTRIA

SALZBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Il punto dell'ora. 19,45 La sera dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Questo è l'amore», polso per di Valter Kiedlegger. 21 Notizie in breve. 21,05 Sette giorni - ben accolti. 21,30 Leggenda americana. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Improvvisazioni eseguite dal pianista Helge Sandner. 22,30 Studio notturno - Igor Stravinsky: Edipo Re, diretto dall'autore. 23,30 Musica prima di mezzanotte. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Bizez Giuseppi infantili, suite op. 22 per pianoforte a quattro mani. 20 Concerto di musica varia diretto da Aimé de Haene (Solista baritono René Anthens). 21 Attualità. 21,15 Musica d'atene. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera romantica. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera. 23,30-24 Musica e artisti d'atene.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Lully: Cantilena e danza pastorale; Plerid: Notturno; Philippari: Due immagini francesche. 19,30 Notiziario. 20 Concerto del Complesso vocale della Radio Francese diretto da Marcel Couraud. 20,30 «L'uomo non nato», lavoro radiofonico di Maxime Weil, ispirato dal romanzo di Pierre Dacques. 22,15 Melodie di Villa-Lobos, interpretate al pianoforte da Arthur Rubinstein. 22,30 Concerto delle spemme. 23 Beethoven: Sonata op. 10 n. 2, interpretata da Aline Van Barentzen. 23,30 Musica da camera contemporanea. Francés: Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; Ibert: Intermezzo per flauto e chitarra; Meyer: Serenata per due flauti e viola. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni e ritmi. 19,30 Concerto diretto da Maurice Soret. Turlina: Due frammenti di «Berlino». 20 «Giovani Santi e mezzanotte: Sette gli aranci; Capdeville: Mollera. 20 Pranzo in musica. 20,30 «La sventura di Harry Lime» di Orson Welles. Quinto episodio.

«In taccia». 21 Notiziario. 21,03 Concerto diretto da Gaston Poulet (Solista: violinista Gérard Poulet, di 13 anni). Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; Borodin: Sinfonia incompiuta; Prokofiev: L'amore delle tre melarance. 23,03 Quintetto Johnny Gasneri. 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Georges Boulaenger. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Canzon. 19,46 Concerto in pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 Les Compagnons de la Chanson. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 L'opera improvvisata. 22,10 Sirmone: Rose del sud, valzer. 21,15 Portafoglio via. 21,30 Parata di successi. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Orchestra Ramon Mendizabal. 22,30 Viaggio a Agrigento. 22,40 Orchestra Arlio Shaw. 22,55 Tris del Canali. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Percy Futh. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 F. Berlino che vi parla. 19,30 Franz von Suppé: Melodie dall'opera La bella Galatea. 20 Serata di varietà. 21 «Paul Temple e il caso Curzon» a dramma di François Durbidge. 19. I fratelli Baxter. Regia di Edward Hermann. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Il foro politico. 22,35 Intermezzo di danza. 23 Orchestra Vesto d'Orlé. 23,20 Musica leggera. 23,55 Poésie di Max Daubendey. 24 Ultimo notiziario. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Concerto d'organo eseguito da Richard Ross.

FRANCOFORTE

19 Ricerche musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm (solista violinista: Gaspard (Cassado) - Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra; Chikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 21,50 Conservatorio del direttore dell'Osservatorio di ornitologia dello Stato. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Spettacolo teatrale dell'Assia. 23 «Don 100 HP e, cabaret. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e musica da ballo. 19,30 Di giorno la giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 «Il diavolo viaggia in terza classe», radio-commedia di Herbert Dühling, regia di Fritz Schröder-Jahn. 20,55 Franz Schubert: Quartetto d'archi in sol maggiore op. 161, eseguito dal Quartetto Amadeus di Londra. 21,45 Pensiamo alla Germania centrale ed orientale. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,30 «I limiti della democrazia». Il diario 1935, di Johannes R. Becher, a cura di Georg Böse. 23 Canzoni e danze delle isole britanniche, conversazione tra esponenti musicali. 23,45 Faciliton della notte. 24-0,05 Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Il richiamo di Oslo. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica brillante e melodie varie. 21,20 Lavoro ed economia.



CANDY
LAVABIANCHERIA

ALCUNE LENZUOLA PESANO PIÙ DI
Kg. 1,500 - LA CANDY LAVA DELICATAMENTE ED IN MODO PERFETTO
FINO A KG. 3 DI BIANCHERIA

OFFICINE MECCANICHE EDEN FUMAL ALL
Via G. Agnesi 2 - MONZA

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 un programma
con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società

STREGA ALBERTI - BENEVENTO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Buongiorno
- 7.12** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8.24** Qualche ritmo
- 8.30-9** Lavoro italiano nel mondo
10.10-10.30 BOLZANO II: «L'Assalto alle montagne», voci e canti delle Valli Trentine
- 10.30** Musiche richieste
Wagner: La Walkiria, Cavalcata; Donizetti: Don Pasquale, «Tornami a dir che m'ami»; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; Verdi: Il Trovatore, «Il balen del suo sorriso»; Catalani: La Wally, «A sera»; Gounod: Faust, Aria del gioielliere; Ravel: Bolero; Puccini: Turandot, «Non pianger più»; Pizzetti: La

- danza bassa dello spauriero, dalla suite «La Pisanella»
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari:
La nascita di Pinocchio
(da Collodi)
Racconto sceneggiato
di Mario Libonati
- 11.45** Musica leggera
- 12** — Canta Rino Salviati
- 12.30** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni

- 12.35-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12.45-12.55 FIRENZE II: Sonno la merletta, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12.50-12.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12.55-12.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE -

- VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12.55-12.59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12.55-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

- 12.48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Piero Gadda Conti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo

- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
e Barbara Marchi
- 19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chioradont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

- 20.33** Orchestra della canzone
Cantano Gino Lattilla,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Giubra-Calvi: Magliolata d'amore;
Locat-Ravasin: Al mercato di Pizzichetone; Testoni-Panzeri-Seracini:
Grazie dei fiori; Miller: Slip horn jive;
Testoni-Ceragioni: Non tramonterà;
Sordi-Marietta: Tarantella dell'amore;
Rastelli-Fragna: Due gocce d'acqua;
Mari-Gambetti: Sedici anni;
Turk: Mean to me
(Frank)

- 21** — **PIGRIZIA**
Tre atti di
ELIGIO POSSENTI
e
SABATINO LOPEZ
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Paolo Stoppa
- Panerazio Canavelli Paolo Stoppa
Angela Giovanna Galletti
Franca Baroni Gemma Giavotti
Felice Arrigoni Riccardo Cucciolli
Gino Setacci Giotto Tempestini
Euclide Gardelli Renato Cominetti
Battista Gino Pestelli
La signorina del caffè
Arlette Montalcino.
Regia di Guglielmo Morandi

- 22.40** Concerto del pianista
Nicolai Orloff
Bach: Siciliana; Beethoven: Sonata n. 17 in re minore op. 31 n. 2; a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegretto; Chopin: Improvviso op. 29
Registrazione effettuata il 6-3-1951
dal Teatro Petrarca di Arezzo
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30** Dalla «Sala Danze Augusteo»
di Torino
Orchestra diretta
da Gino Orsatti
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
- 14.31-14.35 BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.36-14.45 CATTANEO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.46-14.50 BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
La nascita di Pinocchio
(da Collodi)
Racconto sceneggiato
di Mario Libonati
- 16.45-17** Musica leggera
per orchestra d'archi
- 17** — Programma per i ragazzi
**STORIA DEL PRINCIPE
ROSOLINO
E DEL SUO AMICO MUSTAFA'**
di
Eduardo Ourliac
Adattamento di Vittoria Ruocco
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto

- 17.30** Ritmi d'America
- 18** — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni
- 18.30** Gino Conte
e la sua orchestra
- 19** — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità
- 19.20** Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

RETE ROSSA

- 18** — **Pagine scelte**
LA GIOCONDA
Melodramma in quattro atti
di Tobia Gorrio
Musica di
AMILCARE PONCHIELLI

- La Gioconda Maria Vitale
Laura Adorno Irma Colasanti
Alvise Badoero Gino Belloni
La cieca Tamara Del Remo
Enzo Grimaldo Ralph Lambert
Barnabò Gino Orlandini
Un cantore Renato Guerra
Isepo Giulio Scariaci

- Direttore Pietro Argento**
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO 19.20.10: Programma in lingua tedesca: Kinderreue: «Schneiderle auf Reutendun»; Radolfaba di Erika Fuchs; a cura di Karl Margraf: «Beiner Ländlerpartei»; «Für die Frau», rubrica per la donna a cura di Hilde Fress; Giornale radio - Notiziario regionale

- 19.20** Attualità sportive
- 19.25** Canta Roberto Murolo
Roberto Murolo: Serenatella mia;
Bonagura-Benedetto: Surriento d'è nnamurate; Bovio-Valente: Regnarella; Pisano-Cioffi: Frauta frà; Roberto Murolo: Uocchie nire

- 19.40** Posta aerea
- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chioradont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

- 20.58** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà
Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

- 21.55** Il palato della democrazia
di Mario Ferrara
- 22.05** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
D'Anzi: Bambina innamorata; Conrad: Continental; Carosio: Me ideal; Barroso: Bahia; D'Arca: Canto notturno; Migliardi: Estate; Almeida: Amazonia; Lehar: Il conte di Lussemburgo; valzer; Algritti: Mai più; Ray Noble: Cherokee

- 22.40** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30-24** Vedi Rete Azzurra

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17: programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21- **Confessioni e colloqui**
De Sanctis autobiografico
a cura di Luigi Russo
- 21.30 **I concerti di Mozart**
Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra K. 175
Allegro - Andante ma un poco adagio - Allegro
Solista Rina Rossi
- Concertone in do maggiore**
per due violini, oboe, violoncello e orchestra K. 190
Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Tempo di minuetto
Esecutori: Renato Rustolo, Edmondo Malanotte, violini; Sidney Galletti, oboe;
Giacinto Caramia, violoncello
- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
- Nell'intervallo
L'Osservatore dello Spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale
a cura di Achille Ficco
- 22.40 **Sicurezza del caso**
Ciclo di conversazioni scientifiche
Giovanni Emanuele Bariè: «Sicurezza e incertezza nelle leggi fisiche»

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario, bol, meteor. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La Voce dell'America. 11.30 Trasmissione per la I e la II classe delle elementari «La nascita di Pinocchio», racconto sceneggiato di M. Lhonot. 11.45 Musica leggera. 12 Rubrica della donna. 12.20 Musiche da teatro. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14.10 Gianni Saffel e il suo complesso. 14.30 Complesso caratteristico diretto da L. Granozio. 14.50 Bello e brutto, nota sulle arti figurative. di V. Marzini. 14.58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica. 17.30 Programma della BBC. 17.45 La voce di Maria Caniglia. 18 Un'ora di musica. 19 La Voce dell'America. 19.15 Canzoni. 19.35 Il medico ai suoi amici, al microfono il dott. Zeta. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Orchestra melodica diretta da G. Corgoli. 20.58 «Rosso e nero». 21.55 Il galateo della democrazia. 22.05 Musica da camera per quartetto d'archi e chitarra - Boccherini: «Quintetto in re maggiore» (esecutori: quartetto di Radio Trieste e chitarrista Bruno Tonzani). 22.40 Si alza il sipario, echi di Broadway e di Hollywood. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8.24 Qualche ritmo. 8.30-9 Lavoro italiano nel mondo. 10.30 Musiche richieste. 11.30 La radio per le scuole, trasmissione per la I^a e 2^a classe elementare. 11.45 Musica leggera. 12 Canta Rino Salviati. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13.50 Pagine violinistiche. 14 Il gazzettino sarco. 14.20 Organo da teatro. 14.30 Complesso caratteristico diretto da L. Granozio. 14.50 «Armonizzare il cibo con Petà», di G. Tallarico. 15 Segnale orario. Giornale radio e radiospot. 15.14 15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Lezione di lingua francese. 18.50 Le-

zione di lingua inglese. 19.05 Per i ragazzi: «Il piccolo Lord», romanzo di F. Burnett, adattamento di Nives Cechet (quarto episodio). 19.35 Attualità sportive. 19.40 Orchestra diretta da Pappo Barzizza. 20.10 Guido Mauri al pianoforte. 20.30 Segnale orario. Giornale radio, radiospot e notiziario regionale. 21 Canta Roberto Murolo. 21.15 «L'ora dei sogni», un atto di O. Fantera, allestimento di V. Brignone. 21.45 Orchestra diretta da E. Nicoli. 22.20 Concerto sinfonico diretto da de Adrian Boult - Lennox Berkeley: «Divertimento in si bemolle»; John Ireland: «Il rito dimenticato»; preludio sinfonico; William Walton: «Concerto per viola e orchestra» (solista Harry Danks, Orchestra filarmonica di Londra). 23.10 Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23.30 Ballabili e canzoni. 23.52-23.55 Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Pagine scelte dalla «Wally» di A. Catalani. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI
Programma non pervenuto

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Trasmissione della RBC. 19 Notizie in breve. 19.10 Hallé, allegri. 19.15 Concerto europeo. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.15 «Passionaria» di George de Kiehe. 21.30 Inve alla Pace. 21.40 Napoli. 21.45 Attualità. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera moderna. 23 Notiziario. 23.05-24 Pagine d'orchestra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Melodie fiamminghe. 20 Musica varia. 21 «Leonide I, consigliere dell'Europa», radiomontaggio di George de Kiehe. 21.30 Inve alla Pace. 21.40 Napoli. 21.45 Attualità. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera moderna. 23 Notiziario. 23.05-24 Pagine d'orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 20 Musiche di Mozart e di Debussy. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto diretto da D. S. Inghelbrecht. 23.40 Musiche di Chopin. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da André Tesson. 20 Nostro spirituale. 20.15 Il giardino delle spensere. 20.30 «Nella e la chiave dei sogni». 21 Ritratti d'oggi. 21.15 Notiziario. 21.18 Settimana di musica leggera di Stuttgart. 22.30 Indovinate il film. 23 Musica da ballo. 23.45-0.15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 Canzoni. 19.28 La famiglia Paraton. 19.38 Dall'A alla Z. 19.43 Bardas. 19.49 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20.30 Fate come a casa vostra. 20.45 Surprise-Pastis. 21.15 Trent'anni di felicità. 21.30 «Nella reti dell'Impetiere V.», di J. L. Saccione e J. Mauri. 21.48 Jean Sablon. 22 Notiziario. 22.05 Radio Rivoli. 22.20 Musica da ballo. 22.50 Orchestra Machito. 23 Notiziario. 23.15-23.30 Concerto

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19.15 W. Berlino che si parla. 19.30 Musica romantica di Schumann, Liszt, Wagner e Pfitzner. 20.30 Serata di varietà. 21.40 Commentario. 21.45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22.05 Serata di varietà. 23.15 La tonalità nelle composizioni recenti di Bartók. Esempio: Concerto per orchestra. 24 Ultime notizie. 0.15 W. Berlino che si parla. 0.30-1 Otto Froehlich e i suoi ospiti.

FRANCOFORTE

19 Riconoscimento musicale. 19.35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20.05 Musica d'opere classiche. 21 Notiziario europeo. 21.10 Musica olandese di Jan Swellink. Henk Badings e Willem Pijper. 22 Notiziario e attualità. 22.20 Trasmissione dedicata a John Keats. 22.50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUENSLACKER

19 La canzone della sera. Belle voci con arie d'opere di Wagner. 19.30 Di giorno in giorno. 19.50 Notiziario. 20.05 Serata di varietà. 21.45 Da stabilire. 21.55 Commentario letterario. 22 Notiziario. 22.10 Concerto corale con musica di Heinrich Schütz e Ernst Pipping. 22.30 «La vita in profondità»; Lili. «L'Ego nell'ombra». 23.15 Orchestra Mario Trasca-Schoenher e il duo di pianoforte Bunt-Röhrl. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e notizie. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Radioteatro diretta da Emmerich Smola. 20.40 Emigrare, ma per dove? 21 Radioteatro diretta da Jean Meixan. 22 Notiziario. 22.15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22.30 Tenezza in musica. 23 Conversazione. 23.15 Carosello di canzoni. 24-0.15 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Complesso Billy Mayerl e Complesso ritmico. 20 Avventure poliziesche. 20.30 Musica da camera. 21.30 Elitista. 22 Notiziario. 22.15 Dibattito. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Racconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.03-0.08 Relazione dall'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi.

ONDE CORTE

5.30 Canzoni. 5.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 6.45 Musiche di Mozart. 7.30 Bolle e risposte. 8.45 Complesso Pavilion.

OROLOGIO DA MURO

CON CUCULO
CANTANTE
L. 2500



canta-cu-cu ogni
1/4 d'ora; senza
cuculo L. 1500.
Tutti orologi a
prezzi di fabbrica-
ta da polso croma-
to L. 1750.
Oro placcato li-
ro 1950. Con calendario L. 1950. Crono-
grafo cromato L. 1600. Oro placcato
L. 3450. Oro placcato L. 3850. 1700
17 rubini crom. L. 4300. placcato oro
L. 4700. per signora oro placcato lire
3000. L. 3700. L. 5000 - Orologi da
tasca e sveglie - INVIARE VARIANTE ALLA LETTERA

Orologi BEC3 Torino
Corso Belgio, 24
Per spedizione e im-
ballaggio L. 120 (orologio da
muro L. 220). Con-
trassegno L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



9.15 Pianista Herbert Murril. 13.30 Organista Vaughan. 14.15 Concerto diretto da John Hopkins. 15.45 Artisti della Radio. 16.30 Jazz. 17.30 Musica leggera. 18.30 Complesso Montmartre. 19.30 M'era un opertica. 21.15 Jazz. 22.15 Concerto diretto da John Hopkins. 23 Organista Maegheran.

SVIZZERA

BERNARDENSTEN

18.35 Varietà. 19.20 Per le scuole. 19.30 Notiziario ed uso del tempo. 20 Orchestra Cédre Dumont. 20.30 Commedia. 22 Notiziario. 22.20-23 Concerto

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 Canzonette. 13.40 14 Martin: Trio su melodie popolari irlandesi. 17.30 Aria e serenate. 18 Musica rinata. 18.30 Edizione e lavoro. 19.15 Notiziario. 19.25 Melodie di Gieswin. 19.45 Radioteatro. 20.25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Ora notturna. 22.30-23 Jazz.

SOTTENSI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 La catena della felicità. 20 «La stupenda scoperta» di Richard Bliss. 20.30 Musica di Mithand. 21.30 Trasmissione in duplex tra la Radio svizzera e la Radio francese. 22.30 Notiziario. 22.35 Radio Lomana vi dà la buona sera. 23-23.15 Musica melodica.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE AZZURRA

la pulizia di casa si fa
con

HOOVER

GLI ASPIRAPOLVERE
PIU VENDUTI
NEL MONDO

LA LUCIDATRICE PIU MODERNA

L. 16.000-35.000
L. 45.000-65.000
L. 52.500

HOOVER ITALIANA S.p.A. MILANO-VIA CERVA, 39-TEL. 790-180

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7.30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.24-9 Canzoni

10.30 Casa serena.
giornale di vita femminile

11.30 La Radio per le Scuole

Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
Sotto a chi tocca
programma di indovinelli
a cura di Mario Padovini

12 —
Complessi caratteristici

12.20
«Ascoltate questa sera...»

12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni

12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VIBRONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12.35-12.55 FIRENZA II: Roma la martellina, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12.55-13.45 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12.55-13.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VIBRONA - VICENZA: Gazzettino padovano — 13.30-

13.30 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Ancona e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 13.45-13.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12.48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12.55-13.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CATTANEO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.45-14.55 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.55-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

15.25
Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
Sotto a chi tocca
Programma di indovinelli
a cura di Mario Padovini

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17.15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17.30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17.45 Canta Carlo Buti
con il complesso diretto da
Cesare Cesarini

Cesarini: Tre donne, tre stornelli;
Barile-Di Gianni: Ammore busciardo;
Martelli-Derewitski: Serenata sin-
cra; Bonavolontà-Marchetti: Chiesetta
dei Mississippi

18 —
Musica da camera
Quartetto Polifonico della
Stanza delle Laudi

E. Bernabei: Popule meus; J. M. Asola: Omnes da Saba venient; J. De Kerle: a) Gloria, b) Sanctus, c) Benedictus, dalla «Missa Regina Coeli»; L. Da Vittoria: O vos omnes; G. Croce: Beati eritis; P. L. da Palestrina: Virgo Maria; J. Gallus: Confirma hoc Deus; Alleluja, melodia gregoriana armonizzata dal Padre Clementino Terni

Esecutori: Padre Clementino Terni, primo tenore; Arturo Parrucchi, secondo tenore; Luciano Arcangeli, barytono; Edoardo Cassuto, basso

18.30 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e
Fabio Della Seta
Regia di
Pietro Messerano Taricco

19 — La voce dei lavoratori

19.20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 IMPRESA ITALIA

21 —
Piero Pavesio al pianoforte

21.15
CONCERTO SINFONICO

diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione del flautista
Severino Gazzelloni

Longo: Serenata in do maggiore;
a) Allegro moderato, poi vivacissimo, b) Allegro scherzoso (novelletta), c) Romanza, d) Rondò;
Zafred: Concerto per flauto e orchestra: a) Tranquillo - allegro, b) Moderato, c) Allegro energico e appassionato; Alfano: Una danza
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(Ricordi)

22.15 Melafumo, variazioni di Antonio Baldini

22.30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Pio Sardon's
Nisa-Devilli-Rodgers: M'hai stregato;
Biri-Gurm-Valci: Dolce è morire;
Basile: Tick le toe; Romero-Alvaro: Mi vuoi?; Giada-Falcochello: Non puoi lasciarmi così; Ellington: Rockin' rhythm; Pettinello-Casadel: Quando jump; Morbelli-Fragna: Conosco un'isolella; Steri-Torri: Che volto aprai felicità; Gnattali-Almeida: Saba cantador; Ellington: Creole love call.

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30 Dall'Astrolabium Club
del Baglioni di Firenze
Complesso Franco e i G. 5

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Fasano
Spivak: Stardreams; Mazzocco-Ru-
cione: Mia cara Napoli; Giacobetti-
Beltrami: Gatto nero; Galletti-Benti-
ni-Marocci: Notte nel deserto; Ray-
mond Scott: In un salotto dell'800;
Guy-Colombo: La pellegriana; Arrigo-
Seracini: Sorrentinella; Nisa-Aznavour-Roche: Ho bevuto; Porter: Frem-
vito; Nizza: Sotto le stelle

13.50 Assoli di fisarmonica
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Galdieri-Barberis: L'ora dei baci;
Malfatti - Tronci-Chauliac: Bonsoir,
Jolie Madame; Kern: Loyalty to look
at; Testoni-Ceragioli: Non l'amo più;
Testoni-Mariotti: Vietata l'amore;
Gheri: Ritmo di primavera
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

14.50 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli Ita-
liani del Mediterraneo
15.45-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima

16.25
Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
(Vedi Rete Azzurra)

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: Concerto brandeburghese n. 5
in re maggiore; a) Allegro, b) Adagio
affettuoso, c) Allegro; Bridge: Suite
per orchestra d'archi; Casella: La
donna serpente, sinfonia

18 — Piccole donne
Settimanale
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18.30 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Musiche gaie

18.50 Romanzo sceneggiato
DEMETERIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattolini
e Franco De Lucchi
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Milano
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
18.50: Linea Guardini: a) Sparta per breve tem-
po uno dei più bei laghi del Trentino; b) 20-
20,10 Programma in lingua tedesca: Musica
sinfonica di Rinsch-Korsakus e Saint Saens;
«Das internationale Sprechrohr der Woche»,
a cura di Vittorio Baldini - Giornale radio -
Notiziario regionale

19.25 Un giro di valzer

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Edward Kasner: «I numeri più
grandi della scienza moderna»

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano

20.10-20.35 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58 EUROPA EXPRESS

Rivista
di Brancacci e Fiorentini
Compagnia
del Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Orchestra
diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Vecchina)

21.40 Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21.55 Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli

Cantano
Alma Danieli ed Enzo Poli
Kern: Roberta; Filibello-Nicelli: Can-
to per noi; Rolland: Toccata; De Mi-
tri: Sogno d'amore; Strauss: Danubio
blau; Andreoli: La fiamma del ricordo;
Rodgers: Lover; Lazzarini-Cano-
nico: Sinceramente; Marland: Danza
del fuoco messicana

22.30
GLI ERRORI DI GIOSUE'

Radiodramma
di
Ugo Ronfani
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Giosue', impiegato al Monte Pegni
Angelo Calabrese
La ragazza Adriana Parrella
Il fidanzato meridionale
Renato Cominetti
Il presidente del Monte Pegni
Gino Pestelli
Il pappagalio di Giosue'
Ello Pandolfi
Gli amministratori { Fernando Soleri
del Monte Pegni { Roberto Villa
Dario Dolci
Regia di Alberto Casella

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

23.10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 -

Riviste estere

a cura di Aldo Garosci

21,15

LA FORESTA

Cinque atti di

Alessandro Ostrowskij

Traduzione di Ettore Lo Gatto

Adattamento radiofonico

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

con la partecipazione di Esperia Sperani

Raissa Pavlovna Gurnytskaja
Aksinia Danilovna (Akkuscia)
Eugenio Apollonov
Uar Kitilic Bodajev
Ghiennadij Sfortunato

Arkac'i Fortunato
Giovanni Petrov
Pietro
Alessio Sergijevic
Karp
Ulita
Terjenka

Regia di Enzo Ferrieri

sch. 21,05 Salone Pitzelberger, spienta di
Jacques Offenbach. 22 Notiziario e attualità.
22,20 Canzoni del Reno e del vino. 23,15
Conversazione. 23,30 Musica da camera. 24
Ultime notizie.

MUERLACKER

19 Canzone della sera; ritmi. 19,15 «Nel
nome della legge», di Hermann Mestor. 19,30
Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05
Concerto sinfonico. De Falla; Incantesimo d'a-
more, musica di balletto; Giuseppe Verdi: I
capri siciliani, ouverture. 22 Notiziario. 22,15
Musica da ballo. 23,15 Musica leggera e da
balle. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto oratorio. 19,40 Tri-
buna del tempo. 20 Melodie da films di ieri,
oggi e domani. 20,45 Donne di oggi: Pre-
diche di Grecia. 21 Concerto diretto da Fritz
Rieger e Hans Rasmus. 22 Notiziario e sport.
22,20 Problemi del tempo. 22,30 Varierà.
23 Aneddoti. 23,15 Musica da camera. 24-
0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Narce e valzer. 20 Orche-
stra della Rivista diretta da Robert Busby e
cantanti. 20,40 «La Repubblica Svizzera
Africana», conversazione di Patrick O' Do-
nogh. 21 Canza Grace Field. 21,30 «Que-
sta è la legge», sceneggiatura. 22 Notiziario.
22,50 Rivista. 23 Musica da camera. 23,45
Recente parlamentare. 24 Notiziario parla-
mentare. 0,03-0,08 Relazione dall'Assemblea
delle Nazioni Unite da Parigi.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6,45
Musica di Mozart. 7,30 Orchestra della Riel-
ta diretta da Robert Busby. 9,15 Pianista
Albert Sengpiel. 14,15 Complesso d'orchestra di-
retto da Max Jaffe. 15,15 Concerto sinfonico.

16,30 Musica leggera. 18,30 Orchestra Koo
Markinich e cantanti. 19,30 Concerto diretto
da Sir Malcolm Sargent. 21,15 Rivista. 21,45
Notiziario svizzero. 22 Musica di Mozart.
22,15 Musica da concerto. 23,15 Artisti alla
Radio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Grieg: Danze sinfoniche. 19,30 Cronaca
mondiale. 19,30 Notiziario ed ora del tem-
po. 20 Duetti. 20,30 «I giardini di Sen-
timide». 21,40 Musica di Schumann. 22,15
Notiziario. 22,20 «Bette pensieri prendono
il tè». 22,40-23 «La canzone cinese» di
Rolf Liebermann.

MONT CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,40 Orchestra Radio. 13,10
Mozart: a) Les petits riens, b) Piccola in-
venza. 13,45 Cleo napoletano. 14-14,45
«Robinson non muore», di Felicia Colo-
mba. 17,30 Te. danzante. 18 Musica rima-
nta. 18,30 Pubblico a radio. 19,15 Notizi-
ario. 19,25 Luna Park. 20 «La scacchiera
del diavolo», radiodramma di Jean Gri-
mard. 21 Concerto sinfonico. 22 Melodie e
ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Nel cuore del
continente nero. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 «E il massacro eu-
ropeo», di Jean-Marc Pasche. 20 «Seri-
tà», fantasia di Jean Dautel. 20,25
«Viaggio esoterico di Méliès Touché»,
romanzo storico di Jean-François Millet. 21,25
Jean Bieck. a) Dieci canzoni, su testi di
Jean Cocteau. b) Quartetto per archi. 22,05
«La Lezione d'ore». 22,30 Notiziario. 22,35
Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,45
Orchestra Martin Goudé. 23-23,15 Micro-
macine varie.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bull. meteo. 7,18 Gio-
natale da camera. 7,30 Segnale orario.
Giornale radio. 7,45 Musica del matri-
no. 8,15-8,30 La Voce dell'America.
11,30 Per le Elementari. 12 Complessi
caratteristici. 12,20 Canzoni. 12,50 Ogi
alla radio. 12,51 Spettacoli e ritro-
vi. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,25 Qua e là per il mondo. 14 Ter-
za pagina. 14,10 Franco Russo e il
suo otetto jazz. 14,30 Orchestra d'ar-
chi diretta da C. Savina. 14,50 Novità
di teatro. di Enzo Ferrieri. 14,58 Li-
stino Borsa. 15 Rassegna stampa.

17,30 Programma della BBC. 18 Con-
certo del Quartetto Polifonico della stanza
delle Laudi (Rete Azzurra). 18,30 Mu-
sica da ballo. 19 La Voce dell'America.
19,15 Musica brillante per pianoforte
e orchestra. 19,50 Brevi sport. 20 Se-
gnale orario. Giornale radio. 20,15 At-
tualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Piero
Pavesio al pianoforte. 21,15 Concerto
sinfonico diretto da A. Basile, or-
chestra sinfonica di Torino della Ra-
dio Italiana (Rete Azzurra). 22,15
«Melafumo», di A. Baldini. 22,30 Or-
chestra diretta da F. Ferrari. 23,10
Segnale orario. Giornale radio. 23,20
Musica da ballo. 23,30-24 Dall'Astro-
labium Club di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno (nell'inter-
vallo: Rassegna della stampa italiana).
8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri
al Parlamento», bollettino meteorolo-
gico e previsioni del tempo. 8,24-9 Can-
zoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Tra-
missione per la 3ª, 4ª, 5ª classe elemen-
tare. 12 Complessi caratteristici. 12,20
I programmi del giorno. 12,25 Can-
zoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale
radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e
Roberts). 13,15 La canzone del giorno.
13,20 Orchestra della canzone. 13,50 As-
soli di armonica. 14 Il gazzett. sardo.
14,15 Musica brillante. 14,30 Orchestra
d'archi diretta da C. Savina. 14,50 «At-
tualità sportive isolate», a cura di V.
Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio
e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Fie-
stra sul mondo.

18,30 Movimento pordi dell'Isola. 18,35
Canzoni. 19,05 L. Van Beethoven:
«Quartetto in do minore op. 18,
n. 4» (eseguiti il Quartetto Vegh). 19,30
Ottocento operistico italiano. 20 Gino
Conte e la sua Orchestra. 20,30 Segnale
orario. Giornale radio, radiospot e no-
tiziario regionale. 21 «Giovanna e i suoi
giudici», dramma in due atti di Thierry
Maulnier. 22,30 Eco di Napoli. 22,45
Ballate e canzoni (nell'intervallo: Oggi
al Parlamento e Giornale radio). 23,52-
23,55 Boll. meteo.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica da camera. 12,45 Mu-
siche richieste presentate da Maria. 13
Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario
per i fratelli giuliani. Albo d'Oro.

Estere

ALGERIA

Programma non pervenuto

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in
breve. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Musica
popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Na-
turali del mondo. 20,15 Don Camillo e Peppone.
20,30 Parata di successo. 21 Notizie in
breve. 21,03 Dafni e Cioe, opera breve di
Jacques Offenbach. 22 Notizie del mondo.
22,03 La situazione mondiale. 22,08 Noti-
zie e sport. 22,15 Musica in sordina. 22,45
Chi che dice l'ascoltatore. 23 Notizie in bre-
ve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica
leggera. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Attualità. 20 Musica
da film. 20,15 Concerto sinfonico diretto da
Franz André. Musica di Rosini e di Ho-
neger. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz.
22,45 Roussel: Il festino del rapin, bal-
letto. 23 Notiziario. 23,05-24 Verdi: Fal-
staff, atto primo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musica di Fred Barlow e Paul Le Flem,
interpretate da Suzanne Marélli e Charles
Fauzera. 19,30 Notiziario. 20 La presa di
Troia, opera in tre atti di Hector Berlioz,
diretta da Henri Tomasi. 22 Incontri con
René Clair. 22,20 L'été: Melodie-valzer. 22,30
«L'uomo nella terra Adela», di Georges
Charbonnier. 23 Bartok: Concerto per orche-
stra; Danza rumena. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento
la con RAYAG: «Vienna vista per Parigi».
20,30 «La canzone delle mie città», di
Pierre Maz Orlan e Nina Frank, con la par-
tece pacifica di Germaine Montero. 21 Noti-
ziario. 21,03 «Gli innocenti», pibos di Wil-
liam Archibald, ispirata all'opera di Henry
James. 23,10 Un anno di canzoni. 23,40 Ba-
labili e canzoni. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTICARLO

19 Notiziario. 19,12 Mandolinista Maria Sci-
citaro. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia
Durante. 19,38 Bing Crosby. 19,55 Notizi-
ario. 20 «Ho 50 anni»: Jean Nohain ci
racconta i suoi ricordi. 20,15 Alla rinfusa.
20,45 Chant-Croisé. 21 Club dei canzonet-
tisti. 21,30 Ballabili e canzoni. 22 Noti-
ziario. 22,06 Canzoni. 22,11 Orchestra Jean
Marlen. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Chi-
tarista Les Paul. 22,40 Musica da ballo.
23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-
23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 K' Berlino
che vi parla. 19,30 Quartetto di Beethoven
di Dittersdorf. 20,05 Commedia. 21,10 Mu-
siche di Strauss. 21,45 Notiziario. 22 Tu
e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Mu-
sic-Bor. 23,15 Melodie di Kalman. 23,55 Poe-
sie di Dehmel. 24 Ultime notizie. 0,15 K'
Berlino che vi parla. 0,30-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Riconoscimento musicale. 19,35 Cronaca del-
l'Asia, notiziario e commenti. 20,05 Musica
leggera. 20,50 Problemi della politica tede-

Rasatura facile
e perfetta!



Ammorbire la barba e
prepararla per una facile,
piacevole rasatura: que-
sto è il compito che la

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

assolve sempre in modo perfetto.

La Crema da Barba Palmolive produce ra-
pidamente una schiuma densa ed abbondante
che ammorbidisce completamente anche la
barba più dura e permette alla lama di ta-
gliare facilmente il pelo, senza alcun dolore.
Dopo la rasatura con la Crema da Barba
Palmolive sentirete il vostro volto piacevol-
mente liscio, morbido e senza traccia di
irritazione.

697

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

- 8** Segnale orario
Giornale radio
Teri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,24** Qualche ritmo
- 8,30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale
- 10,30** Casa serena
giornale di vita femminile

- 11,30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole
Medie Inferiori:
Una battaglia dall'Iliade
racconto sceneggiato
di Francesco Formigari
- 12** —
Samba, rumba e conga
- 12,20** «Ascoltate questa sera...»
10,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

- 12,25** Ritmi e canzoni
- 12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,36 FIRENZE II: Buona la mattina, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Mercoledì del porto - Listino Borsa di Genova - 12,38-12,43 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,43-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE -

- VERONA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padovano - 12,55-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e della Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,59-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana
- 12,48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-10,30 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
- 14,21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,40** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati,
Antonio Vasquez e i Radio Boys
Bertini-D'Arena: Ho una canzone da vendere; Rastelli-Fragna: Il padrone del vapore; Fiorentini-Bonavolontà: Sole di Roma; Pisano: Leggenda del Tirolo; Di Casero: Non son matto; Vaccari: Bambola; Weersma: Serenata sentimentale
- 14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 15,05-15,35** Fantasia folcloristica
- 15,35** Dieci minuti con Edith Piaf
- 15,35** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 10,25-16,30** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30** Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mario Abbate,
Antonio Basurlo e Grazia Gresi
Duyrat-Rossetti: Chitarre 'e Napule;
Galdieri-D'Esposito: Tarantella 'e sole ardente; Di Gianni-Bovio-Vinci: Destino; De Gregorio-Rendine: Cancellio 'e sposa; Fiorelli-Anèpeta: Meglio nun scrivere; Gargiulo-Rossetti: Maggio; Fiorelli-Bonavolontà: Bonasera; Bonagura-Abussi: N'antesimo; Galdieri-Bonavolontà: Se vulesse mamma (Ciro)
- 17** — Musica da ballo

- 19** — Economia italiana d'oggi
- 19,15** Estrazioni del Lotto
- 19,20** Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Otto Dante)
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,40-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodant)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20,33** SCACCO MATTO
Varietà musicale
Orchestra diretta da Gino Conte
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)
- 21,25** Premio Nazionale Radiodrammatico promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
- L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATRI'**
Radiodramma di
Gino Pugnelli
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Wanda Capodaglio
- La vecchia Catri Wanda Capodaglio
La maestra Carla Nella Bonora
Lo sposo Aleman Massimo Turci
La sposa Aleman Mariateresa Rovere
Il maresciallo Lund Angelo Calabrese
Il giovanotto Ubaldo Lay
Un soldato Giotto Tempestini
Un autista Gino Pestelli
Uno scolaro Giorgio Purnelli
Le vecchiette Olga V. Gentili
Cesira Sainati
Anita Griarotti
- Regia di
Pietro M'sserano Taricco**
«L'ultimo sogno della signora Catri» è uno dei cinque lavori radiofonici prescelti dalla Commissione e presentati agli ascoltatori per l'assegnazione definitiva del Premio

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba e Italo Jull
Bovio-Nutile: Amor di pastorello;
Rondinella-Barzizza: Jenny; Wal Berg:
Soppey symphonie; Kramer-Bonagura:
Sai la mia primavera; Manlio:
D'Esposito: Anema e core; Ignor:
Spunta il sol; Thaler-Bressan: Albi-
chiara; De Curtis: Malafemmina; La-
rici-Tung: Mei Kuet; Bixio: Musica,
mia dolce musica; Jeanjean: Les violons
s'amusent
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Duo Pomeranz-Brandi
- 14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
- 15,35** Dieci minuti con Edith Piaf
- 15,45** SORELLA RADIO
- 16,25-16,30** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30** Teatro popolare
LA PASSERELLA
Tre atti di
FRED GRESSE
e FRANCIS DE CROISSET
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Il barone Ruggero Gardannes
Gino Sabbatini
Bismaim Nino Marchesini
Battistino Angelo Zanobini
Planchet Sandro Rocca
Giacomina Misa Mordeglia Mari
Rosalia Anna Bolens
- Regia di Eugenio Salussolia**
- 18,10** Melodie e romanze
- 18,35** La Sfinge
varietà enigmistiche di G. A. Rossi
- 18,45** Estrazioni del Lotto
- 18,50** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sandon's
Giacobetti-Beltrami: Ho sbagliato;
Leman-Vinciguerra: Se l'amor; Sor-
di-Caruana: Fiorita; De Santis-Fer-
rari: Sardi poi vero; Ellington: Mood
indigo; Nisa-Villa: Città città; Gal-
dieri-Fusco: Lasciate entrare il sole;
Edwards: Sensation
- BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
18,50 Conversazione: 19-20,10 Programma in
lingua tedesca: Hartung von Hartung: «Die
Haut, ihre Bedeutung und Pflege» - «Züher
und Gultersenduo Schmidtseder» - «Unser

- Rundfunkwoche», rassegna settimanale dei pro-
grammi nazionali della RAI, a cura di F. Ser-
rat - «Lebende Unterhaltungsmusik» - Notiziario
regionale - Giornale radio
- 19,20** Le metropoli del mondo
Mosca
- 19,45** Eco dello sport
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodant)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20,50** SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo,
Ornella D'Arrigo, Tina Galbo,
Giovanni Gazzera, Enzo Mori,
Nadia Mura e Tommaso Solei
G. Strauss: La ballerina Fanny El-
sler, «I soldati van», marcia; Lehar:
Lo zarzovitsch: a) «Verso l'amore»,
canto di Sonja, b) Introduzione al-
l'atto secondo, c) «Io non ho che
te», duetto, d) «Questa sera sull'im-
brunir», e) Sorellina napoletana;
Serra: L'eredità di sard; a) Duetto An-
netta-Landonio, b) Romanza dell'e-
dessa; c) Quartetto dell'atto secondo,
d) Il gioco della mosca cieca; Costa:
Scugnizza: a) Duetto Gaby-Totò, b)
«Salomé, una rondine non fa prima-
vera», c) Canzone antica di Gaby, d)
Lo shimmy
- Orchestra di Torino
della Radio Italiana
- 21,40** Giuseppe Tallarico:
La superiorità neuropsichica
della donna
- 21,50** Dal Ponte Nuovo a Copacabana
Varietà musicale
- 22,40** Ludwig van Beethoven
I sei quartetti dell'opera 18
Quartetto in si bemolle maggiore
op. 18, n. 6, per due violini, vio-
la e violoncello: a) Allegro con
brio, b) Adagio ma non troppo,
c) Scherzo - Allegro, d) Adagio
(La malinconia) - Allegretto qua-
si allegro.
Esecutori: Alexandre Vegg e
Alexandre Zoldy, violini; George
Janzer, viola; Paul Szabo, vio-
loncello.

- 18,05** CONCERTO SINFONICO
diretto da
PIETRO ARGENTO
- Paissello: Concerto per clavicembalo e
archi: a) Allegro, b) Larghetto, c)
Rondo (Allegro) (solista: Ruggero
Gerlin); Haendel: Concerto in fa ma-
giore op. 4 n. 4, per organo e orche-
stra: a) Allegro, b) Andante, c) Ada-
gio - Allegro (solista: Gennaro D'Ono-
frío); Honegger: Concertino per
pianoforte e orchestra: a) Allegro molto
moderato, b) Larghetto sostenuto, c)
Allegro (solista: Anna Maria Pennella)
- Orchestra dell'Associazione
«A. Scarlatti» di Napoli

- 22,03** Musica per i vostri sogni
- 22,25** Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
- 23,10** Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23,25-1** Vedi Rete Rossa

- 23,10** Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23,25** Dall'«Espera Danze»
di Bologna
Orchestra ritmo-melodica
diretta da Alessandro Bonazzelli
- 24** Segnale orario
Ultime notizie
- 0,05** Dalla «Sala Danze La Florida»
di Torino
Quintetto ritmico Di Nunzio
- 0,30** Dal «Night Club Cabaret Ippocampo»
di Genova
A. Bettazzi e il suo complesso
- 0,55-1** Buonanotte

**Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Visita a Jaspers**
Intervista a cura di Giacomo Antonini

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana**
CONCERTO

diretto da Fernando Previtali
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento n. 17 K. 334 in re maggiore
Allegro - Tema con variazioni - Minuetto e Rondò

Max Reger
Concerto per pianoforte e orchestra op. 114
Allegro - Largo con gran espressione - Allegretto con spirito
Solista Armando Renzi

Igor Strawinsky
Jeu de cartes
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'Osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica
a cura di Arturo Carlo Jemolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bolli, meteo. 7,18 Giornale radio. 7,30 Segnale orario. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Trasmissione per le scuole medie inferiori: «Una battaglia all'Inde», racconto sceneggiato di F. Formigari. 12,30 Samba, rumba e conge. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: pianista Oscar Levant. 14,30 Duo Pomeranz-Brandt. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica. 15,45 Sorella radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra S. Bechet. 17 «Alta montagna», tre atti di S. Gatta, indi Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del Lotto. 19,20 Canzoni spagnole. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Breviario. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 «Seneca matto», varietà musicale, orchestra diretta da Gino Conte. 21,25 Un quarto d'ora con Edith Piaf. 21,40 «Impressioni d'America», conversazione di V. Zanaboni. 21,50 Dal Ponte nuovo a Copacabana. 22,40 Quartetto Vegg (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,35-24 Dall'Esperia Danze di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 «Fele e avvenire». 9-9,15 La voce della speranza. 10,30 «Ca sa serena». 11,30 La Radio per le scuole, trasmissione per le scuole medie inferiori. 12 Samba, rumba e conge. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 L'allegro canzon (Manetti e Roberto). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Motivi da film. 14,30 Duo Pomeranz-Brandt. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Dieci minuti con Edith Piaf. 15,45 «Sorella Radio», per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Motivi sud americani. 18,45 Estrazioni del

Lotto. 18,50 Fantasia folcloristica sarda. 19,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,45 Selezione di operette. 20,10 Fisarmonicista A. Tonnelli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio, radiospot e notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30 Violinista Maria Sequi Crudele, pianista Anna Paolone Zedda - La sonata per violino e pianoforte: III. Beethoven - «Sonata in fa maggiore», op. 24. 22 «Seneca matto», varietà musicale di Cinibattini, Falconi, Frattini e Spiller. Orchestra diretta da Gino Conte. 22,45 Musica brillante. Orchestra NBC diretta da M. Katims. 23,10 Giornale radio ed estrazioni Lotto. 23,25 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica leggera e canzoni - Dinico: «Hora staccato»; Danpa-Panuzzi: «Fischiettando allegrement»; Costa: «A frangosa»; Rivi-Micheletti: «Campanella del monastero»; Bovio-Falvo: «Senza varca»; Granados: «Danza gitana»; Tedeschi: «Pattuglia spagnola»; Martini: Valzer dall'opera «Raggio di sole»; Savina: «Lullaby»; Ciaikovsky: «Gopak». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI
Programma non pervenuto

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 «Parlando nel vento», Glosa settimanale. 19,05 Allegria fine di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Melodie di oggi. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie del mondo. 22,05 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Vienna! Vienna! 23 Parata di danza. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica popolare. 20 Pagine scelte da operette. 20,55 Attualità. 21 Al calderai degli attimisti, diretto da Jos Opdebeek. 22 Notiziario. 23,15 Musica di Ginevra e di Berlino. 23 Notiziario. 23,05 Jazz in minifatura. 23,30-24 Intimità notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica di Pierrot Schmitt. 19,15 La settimana in Casa Molère. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cochet. Rivier: Canto funebre; Porpora: Seconda concerto. 20,30 «Les frères de la nuit», di Paul Goussard e Hour-François Roy. Musica di Maurice Thiriet. 21,40 Ravel: Quartetto, interpretato dal Quartetto Gertier. 22,10 Dischi. 22,15 Il gusto del bel. 22,30 Tribuna pa-

rigina. 22,50 Bruch: Kol Nidrei. 23 Idee e sonati. 22,25 Musica di Schubert. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Léon Zighera. Mozart: Don Giovanni, aucture; Haydn: Sinfonia «La sorpresa». 20 La Sonata contemporanea. 20,30 «E per di più», di Francis Claude. 21 Notiziario. 21,05 Le cantatrici villane, opera di Puccini. 23-0,15 Surprios Partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Sid Phillips. 19,28 La famiglia Durston. 19,43 Varietà. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari e dispetto. 20,15 «La mia bella e i miei amici»: Tino Rossi racconta la sua vita. 20,30 «Si tratta di veder chiaro», con Florio Ferrari. 20,45 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Fernand Constantin. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,20 Berlin parla con Bonn. 19,30 Previsione per i programmi. 20 Musica da ballo. 21,10 Commedia. 21,45 Notiziario e sport. 22,05 Tu e il tempo. 22,10 Musica di Bachmannhoff. 22,35 Rivista musicale della RIAS. 23,55 Proghiera della sera. 24 Ultimo notiziario. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Il «Ritmo del mondo».

FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale. 19,35 Creazione dell'Asia, campane, notiziario e commenti. 20,05 Musica leggera. 20,30 Indisubili. 21 Musica da nuovi film. 22 Notiziario e la settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30-1 Ultimo della mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica richiesta. 22 Notiziario e sport. 22,30-2 Musica da ballo (nell'intervallo 24): Ultimo notizie).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Denis Callin e l'orchestra Harry Davidson: musica brillante. 20,15 Stasera in città. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato sera: «This happy breed». 23,45 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 6,30 Orchestra Gerald. 7,30 Orchestra Robert Siois. 9 Orchestra Ron Mackintosh. 12,30 Varietà musicale. 13 Riscia. 14,15 Musica leggera. 15,45 Rotte e risposta. 17,30 Riscia musicale. 19,30 Varietà. 21,30 Orchestra Gerald. 22,15 Orchestra Palm Court. 23 Orchestra Sillstone.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,25 Notiziario ed eco del tempo. 20 Grande serata di varietà. 21,15 Allegro Duo di pianoforte. 21,40 Costruiamo un «Già» e. 22,15 Notiziario. 22,20 23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia wigherese. 13,35-14 Sextain musicale. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Il saluto dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voce del Grigione italiani. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni e tanghi argentini. 20 «Vita segreta del melodramma». 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,30 «La conquista della pace», di Paul Ladame; 6° episodio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e ritorni. 23 Jazz americano. 23,10 I Radio Boys di Torino. 23,30-24 Jazz.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Canzoni. 20,05 Il quarto d'ora taliano. 20,35 Ballabili. 20,35 «L'Abecedario», di A. Metax. 21,05 Orchestra Jacques Hélier. 21,20 L'anno radiofonico. 22 Varietà. 22,20 Jack Bolian. 23,30 Notiziario. 23,35 Istantanee di hockey. 23-23,10 Musica da ballo.

LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato n. 3

Il 22 Maggio 1949 la Casa Langendorf Watch Co. decise di studiare il problema seguente: creare un orologio di lusso ma... ad un prezzo veramente vantaggioso.

Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato il nuovo modello il **de Luxe** munito di:

un movimento **ramato**, 17 rubini, quadrante **zigrinato**, ore e marca in rilievo, bilanciere compensatore, spirale **antimagnetica**, cassa **cromata**, fondo **acciaio**.

Al prezzo eccezionale di Lit. 7.750

stesso modello, placcato oro garantito L. 9.800

L. 7.750



Questo risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello di Lusso, fu possibile grazie al 1.200 operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più potenti della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello il **de Luxe** è strepitoso.

La Radio per le Scuole

TUTTI I GIORNI FIERALI ORE 11,30 E 16,30, STAZIONI PRIME

Questa seconda settimana dell'anno radioscolastico 1951-1952 si presenta quanto mai varia ed interessante. Il programma per la I e II classe elementare comprende la prima trasmissione della nuova rubrica di « Giochi ritmici » a cura di Teresa Lovera, e un episodio sceneggiato dal libro di « Pinocchio »: precisamente la nascita del celebre burattino. Quanto ai « giochi ritmici » pensiamo che si tratti di un girotondo di gentili figurazioni che i piccoli ascoltatori saranno invitati ad eseguire.

Gli insegnanti ne troveranno parole e musica nel bollettino « La Radio per le Scuole » che illustra i programmi di novembre. Di « Pinocchio » agli alunni della I e II classe elementare La Radio per le Scuole offrirà oltre a quello della nascita altri episodi nel corso dell'anno radioscolastico sia per celebrare il 70° anniversario della « nascita » di questo eroe di legno, sia per confermare la validità educativa del famoso libro di Collodi. Su Carlo Lorenzini, che come è noto è il vero nome del « Papà » di Pinocchio, per gli alunni della III IV e V classe elementare verrà trasmesso un racconto sceneggiato che porterà appunto questo titolo e che andrà in onda mercoledì. Per quest'ultima categoria di classi sono in programma altre due trasmissioni: una di esse « Mille e mille anni fa... » rievcherà attraverso un rapido e molto chiaro scorcio le origini della società umana e potrà essere ascoltata lunedì; l'altra consisterà in una edizione della notissima rubrica « Sotto a chi tocca » a cura di Mario Padovini, in onda il venerdì.

La settimana si chiuderà con un racconto sceneggiato per le Medie Inf. « Una battaglia dall'Iliade ». Ciascun programma come di consueto sarà completato da varie rubriche formative e ricreative tra le quali verranno poste in rilievo « L'angolo della melodia » e la seconda esecuzione del canto corale « La Pastorella » da parte del complesso di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortiglioni. Anche di esso come è noto gli insegnanti possono trovare parole e musica nel bollettino « La Radio per le Scuole » di novembre in modo da poterlo fare apprendere ai loro alunni.

LA SFINGE Varietà enigmistiche

SABATO ORE 18,35, RETE ROSSA

Ecco un lavoretto di Paracelso, arguto e pieno di buone trovate enigmistiche, come del resto tutta la produzione del valente autore.

97. Enigma di Paracelso.

NESTA PARTENZA

O bell'Italia, addio! Quanto rimpianto mi seguirà per una figlia tua umile e servizievole che la serata casalinga usava col suo calore confortare, e in petto sapeva riaccezzarmi fumor nero. Tutte le sere presso al focolare mi rallegrava con il suo cantare ch'era la voce del suo caldo cuore. Si rivoltava a' certi miei pretesi se l'afferravo per la dura braccia ed allora piangeva. Attendevo la fine di quel pianto che in segreto scendeva e aveva l'amarezza del passato e la promessa di un piacer bruciato. Pure fu casto il nostro amor, né un laccio ebbi da lei. Ma quella che lasciavo mi pareva piena della sua fragranza. Fu lei a insegnarmi a disprezzare le rievocazioni delconerie ed io so già che al di del mio ritorno ritroverò il conforto senza spuala di quella sua bontà meridionale.

SOLUZIONE DEL N. 45: 95. La campana; 96. Il coltello.

LA FINESTRA DI "CASA SERENA,"

Tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, alle ore 10,30. Stazioni Prime.

La professione da scegliere

Da alcune settimane « Casa Serena » offre alle sue ascoltatrici un panorama vario e quanto mai eclettico delle professioni femminili.

Dopo una animata scena in cui si ha modo di conoscere la professione nel suo pieno svolgersi, il nostro Pick, che è l'autore delle inchieste, si diffonde nelle spiegazioni sulle modalità necessarie per abbracciare la professione stessa.

Questa volta riassumiamo le notizie che riguardano il lavoro della bibliotecaria: lavoro adatto a persone tranquille e pazienti.

La carriera del gruppo A (laureate) va dal grado 10° al grado 5°. Al grado iniziale si è nominati mediante pubblico concorso per esami. Per essere ammessi occorre avere la laurea in legge o in lettere e filosofia (in questa facoltà esiste anche una scuola di specializzazione in cui un corso di due anni dà un diploma di bibliotecario e archivista paleografo). L'esame consta di cinque prove scritte (italiano, latino, greco, francese, tedesco o inglese), tre prove orali (paleografia pratica, bibliografia e biblioteconomia, diritto e legislazione).

Vi sono inoltre, nelle Biblioteche Nazionali, impiegate di ruolo di gruppo B (aiuto bibliotecarie) e di gruppo C (coadiutrici). Anche per questo personale i posti vacanti nel grado iniziale sono conferiti mediante pubblico concorso per esame. In questi ruoli, come nel gruppo A, vi sono moltissime donne, che rappresentano complessivamente il 65% di tutto il personale.

Naturalmente, per questi posti di gruppo B e C non è richiesta la laurea. Ma, precisando: per concorrere ai posti di gruppo B occorre essere in possesso della licenza di scuola media superiore; per il gruppo C occorre quella di scuola media inferiore.

Quante buone...!

NESTLÉ
CIOCCOLATO AL LATTE

Perché?

Perché è prodotto dagli inventori del cioccolato al latte, specializzati da oltre un secolo nella lavorazione del cioccolato, e rinomati in tutto il mondo per quella del latte;

perché è ottenuto con puri ingredienti naturali accuratamente selezionati, su formule che lo hanno reso ovunque famoso, con metodi ed impianti modernissimi affidati a tecnici continuatori di una preziosa tradizione;

perché è un alimento energetico, sano e delizioso per Voi ed i Vostri bambini;

perché è garantito da una grande marca che conoscete fin da quando... siete nati e che merita la Vostra fiducia.

100 grammi di Cioccolato Nestlé danno all'incirca le stesse calorie di 6 uova o di 800 gr. di latte fresco.